

**COR  
TO  
DORI  
CO** 19<sup>o</sup>  
FILM  
FEST



**ANCONA**  
**3-11 DICEMBRE 2022**  
LANTERNA MAGICA

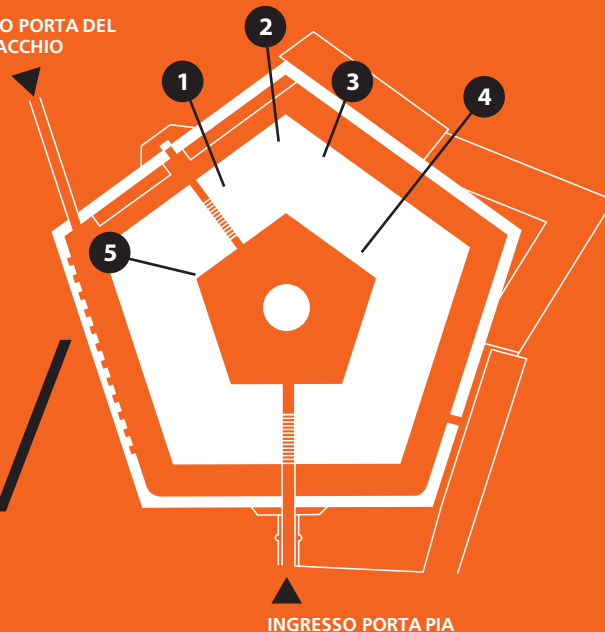
WWW.CORTODORICO.IT

# LA MOLE ANCONA

LUOGHI DEL FESTIVAL

- 1 / SALA BOXE CAFÉ LUMIÈRE
- 2 / FOYER
- 3 / AUDITORIUM
- 4 / AULA DIDATTICA
- 5 / AULA CONFERENZE  
MUSEO OMERO

INGRESSO PORTA DEL  
MANDRACCHIO



INGRESSO PORTA PIA

**Mole Vanvitelliana**, banchina Nazario Sauro, 28 / Ancona  
**Cinema Italia**, corso Carlo Alberto, 79 / Ancona

Casa di reclusione di Barcaglione, Ancona  
Casa circondariale di Montacuto, Ancona  
Casa circondariale di Villa Fastigi, Pesaro  
Casa di reclusione di Fossombrone  
Casa di reclusione di Fermo  
Casa circondariale di Ascoli Piceno - Marino del Tronto

[www.lamoleancona.it](http://www.lamoleancona.it)

## LUCA CAPRARA E DANIELE CIPRÌ

DIREZIONE ARTISTICA  
CORTO DORICO FILM FESTIVAL

Una scatola, tutto nasce da lì, un anonimo contenitore da cui cominciano a uscire come per magia delle immagini. Quelle immagini anno dopo anno sono diventate racconti, storie, immaginari, hanno saputo intercettare aneliti e desideri, indagare le crisi, riconoscere gli slanci, proporre ipotesi e mondi alternativi. Quelle immagini hanno fatto parte di noi e le abbiamo cercate in un rito collettivo e condiviso davanti a un grande schermo, dalle improvvisate sale del cinema dei pionieri fino alle sale ipertecnologiche dei nostri giorni. A che punto sta ora quel rito? Quanto è stato capace di rigenerarsi e innovarsi? Qual è ancora la sua forza? Corto Dorico in questa sua XIX edizione tenterà di indagarlo e raccontarlo, ripartendo proprio da lì, dalla lanterna magica, quella scatola, da cui tutto ha avuto inizio e da cui tutto per ora e per fortuna continua a non avere fine.

## VALERIO CUCCARONI

PRESIDENTE APS NIE WIEM

Guardiamo insieme il numero romano di questa edizione del festival: XIX. La ragione ci dice che è l'edizione decimo (X) nona (IX). Ora guardiamolo di nuovo, fantasticando. E forse ci appariranno due occhi XX con un naso I in mezzo: XIX. È una pareidolia, questa, frutto di quel processo psichico che ci fa vedere facce nei tronchi degli alberi e nelle nuvole elefanti che volano. Il cinema è l'arte della pareidolia per eccellenza: la ragione ci dice che un film è una sequenza di fotogrammi, quindi di immagini statiche, ma noi continuiamo a illuderci che quelle foto siano kinema, kinematos, in movimento. Dai tempi della lanterna magica l'immagine in movimento può intrattenere ma può anche far riflettere e spingere all'impegno attivo. Corto Dorico, da giovane diciannovenne, ama fare entrambe le cose. E a quanto pare, considerando tutte le realtà coinvolte (istituzioni, privati, associazioni, singole persone di tutte le età), è in ottima compagnia.

## PAOLO MARASCA

ASSESSORE ALLA CULTURA  
COMUNE DI ANCONA

È un orgoglio per la città di Ancona aver dato i natali e veder crescere Corto Dorico, ed è sempre un momento di gioia vedere che il festival accomuna tante generazioni, coinvolge tanti giovani, intuisce con tale precisione i futuri geni del cinema italiano da anticipare quasi sempre quello che presto diventerà mainstream. Dunque cos'è CD? Una fucina direi. Un luogo in cui la tecnica più raffinata, la scienza e la meccanica si uniscono alla magia, all'emozione e alla sorpresa per generare la voglia di creazione e di stupore che caratterizza noi umani. Questa edizione, quindi, sceglie un tema particolarmente azzeccato, un oggetto ormai antico che stimola energie contemporanee.

## CHIARA BIONDI

ASSESSORE ALLA CULTURA  
REGIONE MARCHE

Questa è una manifestazione che ha ormai una lunga tradizione, a cui la Regione accorda il proprio sostegno e a cui guarda con vivo interesse. D'altronde tutto il mondo dell'audiovisivo per noi rappresenta un'occasione di crescita in termini culturali, economici e turistici. Già da chi mi ha preceduto è stato dato al cinema e all'audiovisivo un ruolo di tutta importanza all'interno delle strategie regionali. Questo proseguirà, anche grazie ai fondi comunitari che abbiamo ottenuto nella ripartizione della nuova programmazione. Avere una buona produzione cinematografica e buoni prodotti dell'audiovisivo, lo abbiamo visto per altre regioni, significa restituire una buona immagine della nostra regione, farla conoscere attraverso un linguaggio che è molto efficace e arriva a diversi target di pubblico. Vi ringrazio pertanto per il vostro contributo che incrementa il ruolo e il valore di questa forma d'arte e ne accresce l'interesse. Sottolineo infine la bella intuizione avuta immaginando momenti in cui attori e registi possano presentare i loro progetti a potenziali produttori. Sono convinta che lavorando in questa direzione, con il prezioso supporto della Marche Film Commission, potremmo dare una svolta positiva a tutto il comparto che vorrà dire anche creare nuovi posti di lavoro.

# CORTO DORICO CO<sup>19</sup> FILM FEST PROGRAMMA

ANCONA  
3-11  
DICEMBRE 2022



## GIOVEDÌ 1 DICEMBRE

---

**Ore 9.30** | Casa di reclusione di Fossombrone  
**Ore 14.00** | Casa circondariale di Pesaro - Villa Fastiggi  
**Oltre le mura - Premio Ristretti oltre le mura**  
Proiezione per i detenuti dei corti finalisti del Concorso Nazionale Cortometraggi  
A seguire: incontro con i detenuti e votazione del corto preferito

## VENERDÌ 2 DICEMBRE

---

**Ore 9.00** | Casa circondariale di Ascoli Piceno Marino del Tronto  
**Ore 16.00** | Casa di reclusione di Fermo  
**Oltre le mura - Premio Ristretti oltre le mura**  
Proiezione per i detenuti dei corti finalisti del Concorso Nazionale Cortometraggi  
A seguire: incontro con i detenuti e votazione del corto preferito

## SABATO 3 DICEMBRE

---

**Ore 17.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana) Dorico Virtuale  
Inaugurazione dell'Installazione Espositiva in VR  
**Lanterna Virtuale**  
In collaborazione con Accademia56 e Gold VR  
A seguire:  
Presentazione **La Tomba della Regina Picena di Sirolo-Numana in VR** (8') / di Ente Parco Regionale del Conero e Distori Heritage (UNIVPM)

**Ore 18.00** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
**Inaugurazione festival**  
**Che cos'è la paura?**  
Federico Leoni dialoga con Dario Argento (in collegamento)  
Introduce Francesca Principi  
Intervengono Daniele Cipri, Direttore Artistico di Corto Dorico, e Paolo Marasca, Assessore alla Cultura del Comune di Ancona  
In collaborazione con festival KUM! e Jonas Ancona

**Ore 20.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
**Stand-up Comedy Show** In collaborazione con Accademia56

**Ore 21.15** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
**In quanto a noi** (5') di Simone Massi  
Voce di Wim Wenders / Consegna del Premio Speciale Cinema di Poesia a Simone Massi  
A seguire:  
**Corto Slam - prima semifinale**  
Concorso Nazionale Cortometraggi  
Proiezione dei corti semifinalisti  
Segue votazione del pubblico in sala per decretare il corto che avanzerà alla finalissima  
Presenta Luigi Socci / Ingresso 7 euro

**Ore 00.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
Corto Dorico Opening Party  
**DJ Set** In collaborazione con Raval Family

## DOMENICA 4 DICEMBRE

---

**Ore 10.30** | Cinema Italia Cinekids  
**Principi e principesse** (67') di Michel Ocelot  
Edizione restaurata dalla Cineteca di Bologna  
In collaborazione con Gran Mercato del Pià  
Biglietto unico 5 euro - Colazione con Raval Family & Frolla

**Ore 15.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
Territori | Panel  
Cna Cinema e Audiovisivo Marche  
In collaborazione con Cna Cinema e Audiovisivo Lombardia  
**Formazione Cinema tra opportunità e necessità.**  
**Case History Alta Scuola di Serialità Cinetelevisiva**  
con Henry Secchiaroli, presidente Cna Cinema e Audiovisivo Marche; Franco Bocca Gelsi, presidente Cna Cinema e Audiovisivo Lombardia, delegato alla formazione e docente; Cinzia Masòtina, sceneggiatrice e docente

**Ore 16.30** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
Salto in Lungo | Evento Speciale  
**La fornace** (16') di Daniele Cipri  
A seguire:  
Anteprima regionale  
**Spaccaossa** (105') di Vincenzo Pirrotta

Alla presenza del regista e del direttore della fotografia Daniele Cipri / Ingresso 5 euro

**Ore 17.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
SAB - Scuola delle Arti per Bambini e Bambine & Scuola di Cinema per Ragazzi e Ragazze  
**Proiezione dei cortometraggi** realizzati nei Corsi (2018-2022) / A cura di Natalia Paci

**Ore 19.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
Dorico Virtuale  
**Evento Proiezione VR**  
Alla presenza di Omar Rashid  
In collaborazione con Rai Cinema Channel

**Ore 21.15** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
**A guerra finita** (5') di Simone Massi  
Voce di Gino Strada  
Alla presenza di **Simonetta Gola**, responsabile della comunicazione e delle campagne di raccolta fondi nazionali di Emergency  
A seguire:  
**Corto Slam - seconda semifinale**  
Concorso Nazionale Cortometraggi  
Proiezione dei corti semifinalisti  
Segue votazione del pubblico in sala per decretare il corto che avanzerà alla finalissima  
Presenta Alice Bucciarelli / Ingresso 7 euro

## LUNEDÌ 5 DICEMBRE

---

**Ore 9.00** | Casa circondariale di Ancona - Montacuto  
**Oltre le mura - Premio Ristretti oltre le mura**  
Proiezione per i detenuti dei corti finalisti del Concorso Nazionale Cortometraggi  
A seguire: incontro con i detenuti e votazione del corto preferito  
**Ore 17.30** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
**Curtas - corti portoghesi** / Parte prima  
Selezione di corti portoghesi presentati e premiati a Locarno e Cannes  
In collaborazione con il festival Curtas Vila do Conde

**Ore 18.30** | online in diretta Facebook e Youtube  
**L’Ora di cinema - In classe con... Ficarra & Picone e Ornella Sgroi**

Presentazione del libro **È la coppia che fa il totale. Viaggio nel cinema di Ficarra & Picone con interviste, aneddoti e curiosità** (Harper Collins editore)  
L’autrice Ornella Sgroi e Ficarra & Picone conversano con gli studenti delle Scuole di Ancona e con Daniele Cipri

**Ore 19.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
**Officine Mattòli - Un’Odissea di cinema: dalla provincia all’universo (e ritorno)**

Proiezione del cortometraggio **Monolite** (3’) di Daniele Cipri realizzato con gli allievi della Scuola di Cinema Officine Mattòli.

Seguirà presentazione corsi biennio 2023/2024 con Riccardo Minnucci, Lorenzo Raponi, Alessandro Muscolini, Rebecca Liberati e gli attori del cortometraggio

**Ore 19.00** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
Salto in Lungo | Concorso Nazionale Lungometraggi Opere Prime  
**Una femmina** (120’) di Francesco Costabile  
In collegamento video il regista

**Ore 20.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
Mara Cerri e Chiara Lagani  
**L’amica geniale a fumetti** | Presentazione libro (Coconino/Fandango edizioni) / Alla presenza di Mara Cerri

**Ore 21.15** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
**Io so chi sono** (3’) di Simone Massi  
A seguire:  
**Firmamento** (2’) a cura delle studentesse e degli studenti del II anno della Laurea Magistrale in Televisione, Cinema e New Media dell’Università IULM di Milano  
Proiezione **Corto Vincitore Contest IULM** sul tema della detenzione (3’)

A seguire:  
Territori | Fuori concorso  
**Selezione di cortometraggi realizzati nel territorio marchigiano** / Alla presenza di autori e cast

## MARTEDÌ 6 DICEMBRE

---

**Ore 13.00** | Casa di reclusione di Ancona - Barcaglione  
**Oltre le mura - Premio Ristretti oltre le mura**  
Proiezione per i detenuti dei corti finalisti del Concorso Nazionale Cortometraggi

A seguire: incontro con i detenuti e votazione del corto preferito

**Ore 18.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
**Curtas - corti portoghesi** / Parte seconda  
Selezione di corti portoghesi presentati e premiati a festival come Locarno e Cannes  
Alla presenza di Joao Araujo, membro del comitato di selezione Curtas Vila do Conde

**Ore 18.30** | online in diretta Facebook e Youtube  
**L’Ora di cinema - In classe con...Giacomo Ferrara**  
L’attore conversa con gli studenti delle scuole di Ancona

**Ore 19.00** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
Salto in Lungo  
Concorso Nazionale Lungometraggi Opere Prime  
**Settembre** (110’) di Giulia Steigerwalt

**Ore 20.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
**Lorenzo Kruger** | Concerto  
Pianoforte e voce

**Ore 21.15** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
**Short on rights/A corto di diritti - semifinale**  
Concorso Internazionale Cortometraggi  
Proiezione dei corti semifinalisti  
Segue votazione del pubblico in sala per decretare il corto che avanzerà alla finale  
In collaborazione con Amnesty International Italia  
Ingresso 3 euro

## MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE

---

**Ore 18.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
**Cultura, festival e sostenibilità dei territori** | Incontro

con Marco Giuliani, Professore ordinario di Economia Aziendale - Università Politecnica delle Marche e Sheila Melosu, direttivo AFIC e project manager festival SiciliAmbiente  
In collaborazione con UNIVPM

**Ore 19.00** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
Salto in Lungo  
Concorso Nazionale Lungometraggi Opere Prime  
**Margini** (91’) di Niccolò Falsetti

**Ore 20.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
**Filmoni** | Concerto  
**Storie e canzoni sui film che cambiano la vita**  
di e con Giacomo Toni e Topazio Perlini  
Locandine di Mara Cerri

**Ore 21.15** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
**La memoria dei cani** (8’) di Simone Massi  
A seguire:  
Salto in Lungo  
Concorso Nazionale Lungometraggi Opere Prime  
**Piano piano** (84’) di Nicola Prosatore  
Alla presenza del regista e dell’attore Giovanni Esposito

## GIOVEDÌ 8 DICEMBRE

---

**Ore 15.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
Scuola di Cinema per Ragazzi e Ragazze (età 11-14)  
**Motore, ciak, recit-AZIONE**  
Workshop sulla recitazione cinematografica e sul casting  
A cura di Lorenzo Bastianelli  
Posti limitati su prenotazione

**Ore 16.00** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
Salto in Lungo  
Concorso Nazionale Lungometraggi Opere Prime  
**Amanda** (94’) di Carolina Cavalli  
In collegamento video la regista  
**Ore 18.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
**Adriatic Award - corti dall’Albania e dal Kosovo**  
Incontro festival della rete adriatico-mediterranea

A seguire:  
**Proiezione corti albanesi e kosovari**  
In collaborazione con Molisecinema, Sudestival e Sulmona International Film Festival  
Alla presenza di Agron Domi, direttore artistico Tirana International Film Festival  
Al termine della proiezione sarà assegnato lo speciale Adriatic Award al miglior corto  
A seguire:  
**Performance musicale** del fisarmonicista albanese Bardh Jakova  
In collaborazione con il festival Adriatico Mediterraneo

**Ore 19.00** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
Salto in Lungo  
Concorso Nazionale Lungometraggi Opere Prime  
**La timidezza delle chiome** (96’) di Valentina Bertani  
Alla presenza della regista e della produttrice esecutiva Alessia Tonellotto, dei protagonisti Benjamin e Joshua Israel e degli sceneggiatori Emanuele Milasi, Alessia Rotondo, Irene Pollini

**Ore 21.15** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
Cinemaèreale | Evento Speciale  
Anteprima regionale  
**Via Argine 310** (70’) di Gianfranco Pannone  
Alla presenza del regista e della montatrice Erika Manoni

## VENERDÌ 9 DICEMBRE

---

**Ore 15.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
**Shorts for my future - seconda edizione** | Industry Open Call per autori marchigiani - cerimonia di premiazione  
A seguire:  
**Masterclass di pitching**  
con lo sceneggiatore Marcello Olivieri  
In collaborazione con Accademia del Cinema Renoir e Road to Pictures Film APS  
con il sostegno di Fondazione Marche Cultura e Marche Film Commission  
Masterclass riservata agli autori selezionati  
Ingresso gratuito per gli uditori

**Ore 15.00** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
**Shorts for my future - seconda edizione** | Industry  
Proiezione dei cortometraggi degli autori selezionati  
Proiezione riservata ai soli produttori accreditati

**Ore 16.00** | Museo Omero - Aula Conferenze  
**Laboratorio su informazione e fake news** per studenti delle Scuole superiori  
A cura di Vittorio Lattanzi e Augusto Rasori (Lercio.it)  
In collaborazione con Amnesty International Italia  
Riservato ai soli studenti delle scuole superiori  
Posti limitati su prenotazione

**Ore 18.30** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
Presentazione **Mock'n'troll. Mock journalism, troll, fake news e altri anglicismi a caso, da Benjamin Franklin ai giorni nostri** (People edizioni)  
con Vittorio Lattanzi e Augusto Rasori (Lercio.it)  
In collaborazione con Amnesty International Italia  
A seguire:  
**Contrasto al discorso d'odio**  
con Paolo Pignocchi, Resp. Coord.  
Europa Amnesty International Italia

**Ore 19.00** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
Cinemaereale / Anteprima regionale  
**Porpora** (62') di Roberto Cannavò  
In collaborazione con Porretta Cinema

**Ore 21.15** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
**Il TG dei Diritti**  
a cura di Lercio.it  
A seguire:  
**Short on rights/A corto di diritti - finale**  
Concorso Internazionale Cortometraggi  
Segue premiazione dei vincitori del Premio Amnesty International, del Premio Giuria Giovani "Gianni Rufini" e del Premio del Pubblico  
In collaborazione con Amnesty International Italia  
Ingresso 5 euro

**Ore 00.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)

Corto Dorico Short on Rights Party  
**Diritti-J set**  
In collaborazione con Raval Family

## SABATO 10 DICEMBRE

**Ore 11.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
**Shorts for my future - seconda edizione** | Industry  
Sessioni di pitching con autori e produttori  
In collaborazione con Accademia del Cinema Renoir e Road to Pictures Film APS  
con il sostegno di Fondazione Marche Cultura e Marche Film Commission  
Riservato ai soli autori selezionati e ai produttori accreditati

**Ore 15.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
Sguardo in macchina  
**Masterclass di fotografia cinematografica**  
con Michele D'Attanasio  
In collaborazione con Poliarte  
Accademia di Belle Arti e Design  
Posti limitati su prenotazione

**Ore 15.00** | Aula didattica - Mole Vanvitelliana  
Scuola di Cinema per Ragazzi e Ragazze (età 15-18)  
**Motore, ciak, recit-AZIONE**  
Workshop sulla recitazione cinematografica e sul casting  
A cura di Lorenzo Bastianelli  
Posti limitati su prenotazione

**Ore 15.30** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
Premio Speciale Cinema di Poesia a Simone Massi  
**Retrospectiva completa dei suoi cortometraggi** (79')  
18 cortometraggi animati realizzati dal 1995 ad oggi

**Ore 17.00** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
Evento Speciale | Omaggio a Donatella Finocchiaro  
**Le sorelle Macaluso** (94') di Emma Dante  
Alla presenza di Donatella Finocchiaro

**Ore 18.00** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
Incontro degli autori finalisti del Concorso Nazionale

Cortometraggi con la giuria di qualità composta da **Claudio Cupellini** (regista), **Donatella Finocchiaro** (attrice) e **Michele D'Attanasio** (direttore della fotografia) e con **Daniele Cipri**

**Ore 19.30** | Café Lumière (Sala Boxe - Mole Vanvitelliana)  
Performance Musicale Live  
**Hiroshi.**

**Ore 21.15** | Auditorium - Mole Vanvitelliana  
**Finalissima**  
Proiezione dei corti finalisti del Concorso Nazionale Cortometraggi  
Alla presenza degli autori e della giuria di qualità  
A seguire: premiazione dei vincitori  
Presenta Alessandra Penna  
Ingresso 10 euro

**Ore 01.00**  
**Evento a sorpresa**

## DOMENICA 11 DICEMBRE

**Ore 10.30** | Cinema Italia  
Evento speciale | Film di chiusura  
**Per niente al mondo** (105') di Ciro D'Emilio  
Alla presenza del regista e dell'attrice Irene Casagrande  
Ingresso 5 euro

**Ore 12.30** | Cinema Italia  
**Conferenza stampa di chiusura**  
Alla presenza dei vincitori, della giuria di qualità e dei direttori artistici Daniele Cipri e Luca Caprara  
Seguirà buffet



Il programma può essere soggetto a variazioni

**Tieni d'occhio il nostro sito [www.cortodorico.it](http://www.cortodorico.it) e le nostre pagine Facebook e Instagram per rimanere aggiornato su tutti gli eventi e le iniziative di Corto Dorico**



L'opuscolo di Corto Dorico è un supplemento della rivista Argos registrata al Tribunale di Bologna n. 7393 del 22/12/2003. Nie Wiem, organizzatrice di Corto Dorico, è anche una casa editrice, scopri tutti i nostri libri su [www.argonline.it](http://www.argonline.it)

# CHE COS'È LA PAURA?

Evento organizzato in collaborazione con KUM! Festival e Jonas Ancona

**SABATO 3 DICEMBRE**  
ORE 18.00 / AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA

**EVENTO INAUGURALE**  
**FEDERICO LEONI DIALOGA CON DARIO ARGENTO**

Il Maestro del Brivido **Dario Argento** (in collegamento video) e il filosofo **Federico Leoni** saranno protagonisti dell'evento inaugurale della 19ª edizione di Corto Dorico, con un dialogo in cui si cercherà, in bilico tra cinema, filosofia e psicoanalisi, di dare risposta ad un domanda tanto apparentemente semplice quanto intrinsecamente complessa e attuale: che cos'è la paura?

Intervengono l'Assessore alla Cultura del Comune di Ancona Paolo Marasca e il direttore artistico di Corto Dorico Daniele Cipri

**Dario Argento**, maestro del thriller e dell'horror, inizia la sua carriera come sceneggiatore per passare alla regia di capolavori indimenticabili. Come sceneggiatore firmerà con autori come Sergio Leone, dalla penna alla cinepresa ed oggi di nuovo alla penna. Da L'uccello dalle piume di cristallo del 1970 i suoi film sono continue sorprese geniali destinate a diventare cult. Nel mondo gli è riconosciuto il merito di aver coniato un genere con genialità, sostenuto dalla raffinatezza della cultura e del suo amore per la storia e per l'arte. Seguiranno successi come Profondo Rosso (1975) e Suspiria (1977) per citarne solo alcuni. Imitato in Europa e negli USA, fino ad arrivare ad essere ispirazione in Oriente dove le sue pellicole sono oggetto di studio e ammirazione.



**Federico Leoni** insegna antropologia filosofica all'Università di Verona. È il coordinatore scientifico del Kum! Festival. I suoi ultimi libri sono: Henri Bergson. Segni di vita (Feltrinelli 2021) e L'immagine-sca-tola. Joseph Cornell, Masashi Echigo, Robin Meyer (Castelvecchi 2022).

# I MATINÉE DEL CINEMA ITALIA

**DOMENICA 4 DICEMBRE**  
ORE 10.30 / GRAN MERCATO DEL PIA'  
FEAT. CORTO DORICO 2022 @ CINEMA ITALIA

**Cinekids / Biglietto unico 5 euro**  
Colazione con Raval Family & Frolla

**PRINCIPI E PRINCIPESSE**  
di **Michel Ocelot** / Francia | Anno 2000 | 67'  
Edizione restaurata dalla Cineteca di Bologna

Pellicola d'animazione composta da 6 episodi, tutti della durata di circa 10 minuti. Questi racconti sono stati creati soltanto utilizzando un paio di forbici, una macchina da presa, una lastra di vetro e delle marionette piatte di carta nera con articolazioni in fil di ferro, per poter essere mosse a mano.



**DOMENICA 11 DICEMBRE**  
ORE 10.30 / EVENTO SPECIALE FILM DI CHIUSURA

**PER NIENTE AL MONDO**  
di **Ciro D'Emilio**  
Italia | Anno 2022 | 105' **Ingresso 5 euro**

ALLA PRESENZA DEL REGISTA E DI IRENE CASAGRANDE  
cast Guido Caprino, Irene Casagrande, Antonio Zavatteri, Diego Ribon, Antonella Attili, Valentina Carnelutti

Bernardo è un uomo affascinante, di successo, pieno di amici, sempre alla frenetica ricerca della sua libertà. Per un brutto scherzo del destino un giorno tutto cambia, mettendolo di fronte a una scelta: accettare quello che è successo o diventare un altro.



# CORTO SLAM / SEMIFINALI

3 / 4 DICEMBRE  
ORE 21.15  
AUDITORIUM  
MOLE VANVITELLIANA

Torna (e raddoppia) Corto Slam.  
Per la prima volta da quest'anno, saranno due le semifinali del concorso nazionale e due i cortometraggi che potranno avanzare alla Finalissima di Sabato 10 dicembre.  
Unico giudice, come sempre, il pubblico in sala che con il proprio voto sceglierà i due corti vincitori.

Maggiori info sui 12 corti semifinalisti su  
[www.cortodorico.it](http://www.cortodorico.it)

ingresso 7 euro

## SABATO 3 DICEMBRE

ORE 21.15 / AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA  
CORTO SLAM / SEMIFINALE 1

### Faccia di Cuscino

Saverio Cappiello (Italia, 2022, 14'50")

### Super Jesus

Vito Palumbo (Italia, 2022, 19'58")

### Fradi Miu

Simone Contu (Italia, 2022, 20'19")

### 68.415

Antonella Sabatino, Stefano Blasi (Italia, 2022, 19'58")

### Samira

Massimiliano Battistella (Italia, 2022, 9'12")

### La Robe

Olga Torrico (Italia, 2022, 6'05")

presenta **Luigi Socci**

## DOMENICA 4 DICEMBRE

ORE 21.15 / AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA  
CORTO SLAM / SEMIFINALE 2

### The Breakdown

Guido Mealli (Italia/Repubblica Ceca, 2022, 5'24")

### Albertine, Where Are You?

Maria Guidone (Italia, 2022, 20'36")

### Argento Vivo

Giantommaso Puglisi (Italia, 2021, 13'33")

### Welcome

Giuseppe De Lauri (USA/Italia, 2022, 15'03")

### Mammarranca

Francesco Piras (Italia, 2022, 15'00')

### A Better Half

Marco Calvani (USA, 2022, 18'55")

presenta **Alice Bucciarelli**





**SABATO 3 DICEMBRE**  
SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

---

**Ore 20.00**  
**Stand-up Comedy Show**  
In collaborazione con Accademia56

**Ore 00.00**  
**Corto Dorico Opening Party**  
DJ Set / In collaborazione con Raval Family

**DOMENICA 4 DICEMBRE**  
SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

---

**Ore 19.00**  
**Contenuti in VR**  
a cura di Rai Cinema Channel  
con Omar Rashid



**LUNEDÌ 5 DICEMBRE**  
SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

---

**Ore 20.00**  
Mara Cerri e Chiara Lagani  
**L'amica geniale a fumetti**  
**Presentazione libro** (Coconino/Fandango edizioni)  
Alla presenza di Mara Cerri

La versione a fumetti, intensa e poetica, del primo libro del ciclo di romanzi che ha conquistato i lettori di tutto il mondo. Un adattamento appassionante che, sfruttando le potenzialità espressive del linguaggio del fumetto, rilegge e illumina da nuove angolazioni l'opera più iconica e amata di Elena Ferrante. Grazie allo sguardo di Mara Cerri, una delle migliori illustratrici contemporanee, e alla sapienza narrativa di Chiara Lagani, drammaturga e fondatrice della compagnia teatrale Fanny & Alexander.



**MARTEDÌ 6 DICEMBRE**  
SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

---

**Ore 20.00**  
**Lorenzo Kruger**  
**Concerto**  
Pianoforte e voce

Lorenzo Kruger, classe 1977, è un cantautore e performer di origini romagnole. Con I Nobraino, band cult degli anni duemila, ha collezionato cinque album in studio, un album live e un EP, raggiungendo popolarità con l'esibizione al Dopofestival di Sanremo nel 2010 e, nel novembre dello stesso anno, alla trasmissione di Serena Dandini Parla con me. Il 2021 segna il suo ritorno discografico con il singolo "Con me Low Fi" e il lancio della campagna solidale "Spazi Mieì", un'operazione manifesto i cui proventi sono devoluti a "Casa di Gesso", scuola di teatro per bambini di Cesena.



Dopo il FARgO, progetto creato con la Raval Family al parco del Cardeto e l'indimenticata esperienza del Casablanca Café, torna a Corto Dorico, dopo la pausa dovuta alle restrizioni pandemiche, uno spazio di condivisione, incontri e spettacoli: il Café Lumière. Entrerete dentro l'atmosfera degli anni del cinema delle origini per gustarvi cibo, cocktail, musica, proiezioni e non solo.

In collaborazione con Raval Family  
Allestimento a cura di Federico Maugeri



## MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE

SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

Ore 20.00

**Filmoni | Storie e canzoni sui film che cambiano la vita**

**Concerto** di e con Giacomo Toni e Topazio Perlini

Locandine di Mara Cerri

Giacomo Toni, cantautore dei mille racconti di personaggi innamorati, perdenti, vincenti, oscuri e luminosi, accompagna al pianoforte Topazio Perlini, narratore e lanciatore di storie, ed assieme dispiegano i contenuti di un film dopo l'altro, tra ambientazioni esotiche, bassifondi terribili, donne bellissime ed emozioni indimenticabili. Mara Cerri, illustratrice e animatrice, garantisce allo spettacolo l'adeguata iconografia, producendo le locandine dei film.



## GIOVEDÌ 8 DICEMBRE

SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

Ore 20.00

**Performance musicale** del fisarmonicista albanese **Bardh Jakova**

Evento In collaborazione con il festival Adriatico Mediterraneo

Bardh Jakova è nato a Scutari (Al) in una famiglia di musicisti. Diplomato in fisarmonica classica al Conservatorio G. Rossini di Pesaro, collabora da anni con molte formazioni, musicisti e attori italiani e stranieri. Svolge la sua attività come docente di fisarmonica e musica d'insieme, svolgendo diverse masterclass per studenti e professionisti, si esibisce in Italia e all'estero come solista e con altre formazioni, dirigendo diverse orchestre in Italia, Slovenia, Albania, Kosovo, Serbia, Macedonia, Lussemburgo, Irlanda, Romania.



## VENERDÌ 9 DICEMBRE

SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

Ore 18.30

**Vittorio Lattanzi e Augusto Rasori** (Lercio.it)

Presentazione del libro *Mock'n'troll. Mock journalism, troll, fake news e altri anglicismi a caso, da Benjamin Franklin ai giorni nostri* (People edizioni).



Ore 19.15

**Paolo Pignocchi**

(Resp. Coord. Europa Amnesty International Italia)

Contrasto al discorso d'odio.

Ore 00.00

**Corto Dorico Short on Rights Party**

Diritti-J set

In collaborazione con Raval Family.

## SABATO 10 DICEMBRE

SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

Ore 18.00

**Incontro degli autori finalisti**

con la **giuria di qualità**: Claudio Cupellini (regista), Donatella Finocchiaro (attrice) e Michele D'Attanasio (direttore della fotografia).

Ore 19.30

**Performance Musicale Live Hiroshi.**

Nati a Fermo durante un piovoso Marzo del 2015, gli Hiroshi. sono Luca Torquati, Lorenzo Renzi, Nicolò Bacalini e Alessio Beato.

Il suono degli Hiroshi. è una combinazione di elettronica, shoegaze e dream pop. Una continua amalgama e una contrapposizione tra freddi glitch digitali e calde sonorità analogiche.



# TERRI TORI

LUNEDÌ 5 DICEMBRE  
ORE 21.15  
AUDITORIUM  
MOLE VANVITELLIANA

**The "Jack, I'm Flying" Thing**  
Davide Vassallo (Italia, 2022, 15')

**Soundboys: at the River**  
Edoardo Pasquini (Italia, 2022, 6')

**Gli Ultimi Saranno i Mimi**  
Matteo Berdini (Italia, 2022, 20')

**L'Ultima Festa**  
Matteo Damiani (Italia, 2022, 20')

**Terzo Tempo**  
Stefano Monti (Italia, 2022, 20')

**Verso Casa**  
Giulia Casagrande (Italia, 2022, 20')

Corto Dorico prosegue la sua esplorazione sul nuovo cinema del territorio e lo fa con una speciale selezione fuori concorso di 6 cortometraggi diretti nel 2022 da autori marchigiani.

Maggiori info sui cortometraggi su  
[www.cortodorico.it](http://www.cortodorico.it)

DOMENICA 4 DICEMBRE  
SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

Ore 15.00

Cna Cinema e Audiovisivo Marche  
In collaborazione con Cna Cinema  
e Audiovisivo Lombardia presenta:

**Formazione cinema tra  
opportunità e necessità,  
case history alta scuola  
di serialità cinetelvisiva**

Henry Secchiaroli, Presidente Cna  
Cinema e Audiovisivo Marche  
Franco Bocca Gelsi, Presidente Cna  
Cinema e Audiovisivo  
Lombardia, Cinzia Masòtina,  
Sceneggiatrice e docente

L'Alta Scuola per la Serialità Cinetelvisiva  
è l'innovativo progetto di alta formazio-  
ne e specializzazione nelle professioni  
della serialità che coinvolge cinema, tv e  
prodotti streaming promosso e ideato da  
ECIPA Lombardia in collaborazione con  
CNA Cinema e Audiovisivo di Lombardia.  
Il corso di formazione sarà presto realiz-  
zato anche nelle Marche:

Per info: [cnacinemamarche@gmail.com](mailto:cnacinemamarche@gmail.com)  
[www.cnacinemamarche.com](http://www.cnacinemamarche.com)



Cinema e Audiovisivo

LUNEDÌ 5 DICEMBRE  
SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

Ore 19.00

**Officine Mattòli:  
un'Odissea di cinema: dalla  
provincia all'universo (e ritorno)**

Proiezione del cortometraggio  
**Monolite** (3') di Daniele Cipri  
realizzato con allievi della scuola  
di cinema Officine Mattòli

A seguito della proiezione Riccardo  
Minnucci guiderà una conversazione /  
viaggio nel cinema con alcuni corsisti e  
tutor della scuola. Alla fine dell'evento  
i tutor rimarranno a disposizione per  
informazioni riguardo i corsi per il nuovo  
biennio 2023/2024.

Con Riccardo Minnucci, cinefilo e  
podcaster, moderatore; Lorenzo Raponi,  
filmmaker, tutor corsisti filmmaking 2022;  
Alessandro Muscolini, filmmaker, tutor  
corsisti filmmaking 2022; Rebecca Liberati,  
attrice, coordinatrice corso recitazione  
2022 e gli attori presenti nel corto:  
Sara Mercorelli, Sergio Vexina, Davide Vas-  
sallo, Homar Perchiazio, Meri Bracalente.

**OFFICINE  
MATTÒLI**

MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE  
SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

Ore 18.00

**Cultura, festival e sostenibilità  
dei territori**

Incontro con Marco Giuliani,  
Professore ordinario di Economia  
Aziendale - Università Politecnica  
delle Marche e Sheila Melosu,  
direttivo AFIC e project manager  
festival SiciliAmbiente  
In collaborazione con UNIVPM  
- Università Politecnica delle  
Marche

Maggiori info sui relatori su  
[www.cortodorico.it](http://www.cortodorico.it)



UNIVERSITÀ  
POLITECNICA  
DELLE MARCHE

**AFIC** →

# SIMONE MASSI

PREMIO SPECIALE CINEMA DI POESIA

Simone Massi nasce a Pergola (Pesaro-Urbino) nel maggio 1970. Ex-operaio, di origine contadina, ha studiato Cinema di Animazione alla Scuola d'Arte di Urbino. Animatore indipendente, da 20 anni sta cercando - in maniera pulita - di fare diventare la sua passione per il disegno un mestiere. Nonostante le difficoltà ha ideato e realizzato (da solo e interamente a mano) una decina di piccoli film di animazione che sono stati mostrati in 62 Paesi dei 5 Continenti ed hanno raccolto oltre 200 premi.

**SABATO 3 DICEMBRE**  
AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA

Ore 21.15  
**IN QUANTO A NOI**

di Simone Massi | Italia | 2022 | 5'  
Voce di **Wim Wenders**

**Consegna del Premio Speciale Cinema di Poesia a Simone Massi**

I fischi della poesia di Eugenio Montale *Avevamo studiato per l'aldilà*, trasformata in videopoesia da Simone Massi, sono interpretati alla stregua di quei segnali o suoni che nella vita ci sorprendono come presagi, uno specchio rotto, un verso di civetta, presagi di ciò che ci aspetta, un incubo dal quale ci vorremmo risvegliare. L'incubo in questo caso è la storia del Novecento.



**DOMENICA 4 DICEMBRE**  
AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA

Ore 21.15  
**A GUERRA FINITA**

di Simone Massi | Italia | 2022 | 5'  
Voce di **Gino Strada**

Alla presenza di Simonetta Gola, responsabile della comunicazione e delle campagne di raccolta fondi nazionali di Emergency

**Simonetta Gola** (1970) è laureata in Scienze Politiche all'Università degli studi di Milano dove inizia a occuparsi di comunicazione e inclusione sociale. Giornalista Pubblicista dal 2005, nel 2014 riceve il Premio Ischia "Comunicatore dell'anno". Lavora con EMERGENCY dal 2001 e dal 2012 è direttrice dell'ufficio comunicazione, occupandosi di sviluppo dei progetti, delle attività estere e della cultura di pace. È membro del Consiglio direttivo di EMERGENCY dal 2009. Per Feltrinelli ha curato l'ultimo libro di Gino Strada "Una persona alla volta", uscito a marzo 2022.



Un mondo senza guerra è un'altra utopia che non possiamo attendere oltre.  
(Gino Strada)

**SABATO 10 DICEMBRE**  
AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA

Ore 15.30  
Premio Speciale Cinema di Poesia a

**Simone Massi**  
**Retrospektiva completa dei suoi cortometraggi**

18 cortometraggi animati realizzati dal 1995 ad oggi

Immemoria (1995) / In Aprile (1995) / Millennio (1995) / Racconti (1996) / Niente (1996) / Keep on! Keepin' on! (1997) / Adombra (1999) / Pittore, Aereo (2001) / Piccola mare (2003) / Nuvole, mani (2009) / Dell'ammazzare il maiale (2011) / Fare fuoco (2012) / Lieve, dilaga (2012) / Venezia/Massi (2013) / Animo resistente (2013) / L'attesa del maggio (2014) / Vittorio De Seta, Maestro del Cinema / L'infinito (2020) /



# SALTO IN LUNGO

4/8 DICEMBRE  
AUDITORIUM  
MOLE VANVITELLIANA

CONCORSO  
NAZIONALE  
OPERE PRIME

DOMENICA 4 DICEMBRE ORE 16:30  
EVENTO SPECIALE

## LA FORNACE

DI DANIELE CIPRÌ  
ITALIA | ANNO 2022 | 19' B/N

Con Giorgio Portannese, Marco Cannilla, Mauro Spitaleri  
voce dei pupi siciliani Salvo Piparo.

Nelle viscere di una città mortuaria, in un mondo devastato e ormai irriconoscibile, Marcello, un uomo deturpato dal tempo e dalla cattività, vive circondato da pupi siciliani.

Per sopravvivere in un mondo ostile e incomprensibile mette in atto un piano diabolico nella speranza di ottenere un'arma che possa proteggerlo e renderlo potente. Non tutto andrà secondo i suoi piani.



AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA  
SALTO IN LUNGO | FUORICONCORSO



## SPACCAOSSA

DI VINCENZO PIRROTTA  
ITALIA | ANNO 2022 | 105' **Ingresso 7 euro**

Con Selene Caramazza, Aurora Quattrocchi,  
Ninni Bruschetta, Luigi Lo Cascio.

Nella periferia di Palermo si svolge un vero e proprio business all'interno di un magazzino. Un'improvvisata organizzazione criminale rompe gli arti di persone consenzienti in modo che, una volta procuratisi una mutilazione, possano chiedere dei soldi allo Stato.

**Vincenzo Pirrotta** si è diplomato alla scuola di teatro dell'I.N.D.A. Ha lavorato con i più grandi registi e attori del teatro italiano. Spaccaossa è il suo primo lungometraggio cinematografico.

ALLA PRESENZA DEL REGISTA E DEL DIRETTORE  
DELLA FOTOGRAFIA DANIELE CIPRÌ



LUNEDÌ 5 DICEMBRE ORE 19:00

AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA  
SALTO IN LUNGO



## UNA FEMMINA

DI FRANCESCO COSTABILE  
ITALIA | ANNO 2022 | DURATA 102'

IN COLLEGAMENTO VIDEO IL REGISTA

Rosa è una ragazza inquieta e ribelle, vive con sua nonna e suo zio in un paesino della Calabria, tra monti e fiumare secche. La sua quotidianità viene improvvisamente stravolta da qualcosa che emerge dal suo passato, un trauma che la lega indissolubilmente alla misteriosa morte di sua madre.

**Francesco Costabile** frequenta il DAMS di Bologna e in quegli anni realizza il suo primo cortometraggio, *La Sua Gamba* (2001), vincitore del Bellaria Film Festival. Studia regia al Centro Sperimentale di Cinematografia dove realizza i corti *L'armadio* e *Dentro Roma*, quest'ultimo vincitore del Nastro d'argento e candidato al David di Donatello come miglior cortometraggio italiano. Scrive diverse sceneggiature a tematica queer tra cui *Fuoco all'anima* e *Cavalli Marini*. Si dedica poi al documentario realizzando film pluripremiati quali *L'abito e il volto* (2009) *Piero Tosi 1690* (2014), *In un Futuro Aprile* (2019), finalista ai Nastri D'Argento come Migliore Documentario). *Una Femmina* è il suo primo lungometraggio di finzione.

MARTEDÌ 6 DICEMBRE ORE 19:00

AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA  
SALTO IN LUNGO



## SETTEMBRE

DI GIULIA STEIGERWALT  
ITALIA | ANNO 2022 | DURATA 110'

Accade in un giorno di Settembre che tre personaggi si accorgano che la vita in cui si ritrovano non è quella che sognavano. Che la felicità è un'idea lontana eppure ancora possibile. Un racconto corale che esplora le relazioni umane, la nostra natura più profonda, la ricerca di un contatto più autentico.

**Giulia Louise Steigerwalt** ha iniziato la sua carriera come attrice con il film *Come Te Nessuno Mai* (1999) di Gabriele Muccino e ha proseguito con altri film e serie televisive. Dopo la laurea in Filosofia, ha studiato sceneggiatura, prima con il corso Script della RAI, poi con il Feature Film Writing Certificate presso la UCLA di Los Angeles. Nel 2015 ha scritto la seconda stagione della serie televisiva *Zio Gianni*. Tra le sceneggiature cinematografiche realizzate, *Fiabeschi torna a casa* (2013), *Moglie e Marito* (2017), *Marilyn ha gli occhi neri* (2021), *Il Campione* (2019), *Croce e Delizia* (2019). Per questi ultimi due titoli ai Nastri D'Argento ha vinto il Premio Speciale per la Sceneggiatura della SIAE. *Settembre* è il suo esordio alla regia.



MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE ORE 19:00

AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA  
SALTO IN LUNGO



## MARGINI

DI NICCOLÒ FALSETTI  
ITALIA | ANNO 2022 | DURATA 91'

ALLA PRESENZA DEL REGISTA

Grosseto, 2008. Edoardo, Iacopo e Michele sono i giovani membri di un gruppo punk. Stanchi di suonare tra sagre e feste dell'Unità, hanno finalmente l'occasione di riscattarsi aprendo la data bolognese dei Defense, famosa band punk hardcore americana. Quando il concerto viene annullato, i tre non si danno per vinti.

**Niccolò Falsetti** nasce a Grosseto nel 1987. Dal 2010 lavora come scrittore e regista sia in autonomia che all'interno di ZERØ, un collettivo di autori e filmmakers che negli anni ha realizzato documentari, cortometraggi, campagne virali, progetti crossmediali e serie web. Ha scritto e diretto videoclip per Levante, il Muro del Canto, Lucio Leoni, Danomay. Negli ultimi anni ha lavorato come regista di seconda unità con i Manetti bros., sia sulla trilogia di Diabolik che nella serie tv L'ispettore Coliandro. Sempre con i Manetti ha realizzato in co-regia videoclip per Manuel Agnelli e Max Pezzali, Nek e Francesco Renga.



MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE ORE 21:15

AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA  
SALTO IN LUNGO

## PIANO PIANO

DI NICOLA PROSATORE  
ITALIA | ANNO 2022 | DURATA 84'

ALLA PRESENZA DEL REGISTA E DELL'ATTORE GIOVANNI ESPOSITO

Napoli, 1987, la stagione del primo scudetto e di una città che spera nel riscatto. Gli abitanti di una palazzina di periferia vivono gli ultimi mesi prima di far spazio a una sopraelevata che spazzerà via per sempre quel loro piccolo mondo. Anna ha 13 anni e tanta fretta di diventare donna.

**Nicola Prosatore** nasce anagraficamente a Napoli e professionalmente a Milano, dove si ritrova a confrontarsi con la regia televisiva. Trasferitosi a Roma, lavora con Carlo Lucarelli e con Michele Placido per Fox Crime. Nel 2010 fonda la sua casa di produzione, Briciola.tv/ Briciolafilm. Il suo primo cortometraggio, Il Serpente, è finalista ai Nastri D'Argento 2015. Segue il corto Destinata Coniugi Lo Giglio, che ottiene il Nastro D'Argento 2022. Sempre nel 2022 cura la regia di Wanna, docuserie prodotta da Fremantle Italia per Netflix. Piano Piano, suo primo lungometraggio prodotto da Briciolafilm con Rai Cinema, è stato proiettato in anteprima mondiale alla 75esima edizione del Locarno Film Festival e presentato ad Alice nella Città - Festa del Cinema di Roma.



GIOVEDÌ 8 DICEMBRE ORE 16:00

AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA  
SALTO IN LUNGO



## AMANDA

DI CAROLINA CAVALLI

ITALIA | ANNO 2022 | DURATA 94'

[IN COLLEGAMENTO VIDEO LA REGISTA](#)

Da che si ricorda Amanda, 24 anni, non ha mai avuto amici. È la cosa che desidera di più. Quando scopre che da neonate lei e Rebecca passavano un sacco di tempo insieme, Amanda sceglie la sua nuova missione: convincerla che sono ancora migliori amiche.

**Carolina Cavalli** è nata a Milano e lavora come sceneggiatrice e regista. Nel 2017 vince il San Francisco Film Society Rainin Filmmaking Grant come co-sceneggiatrice per il film Fremont (Babak Jalali, 2022). Nel 2018 vince il premio Solinas Experimenta Serie e gira il pilota Mi Hanno Sputato nel Milkshake (Rai Fiction, Premio Solinas, Tapeless Film) come sceneggiatrice e co-regista. Dal 2018 lavora come staff-writer e co-sceneggiatrice per serie tv e per lungometraggi indipendenti (supportati da Mibact, MEDIA / Creative Europe Grant, Rai Cinema Development Fund). Nel 2021 realizza il suo primo lungometraggio Amanda. Nell'autunno 2022 esce il suo primo romanzo, Metropolitania (Fandango).



GIOVEDÌ 8 DICEMBRE ORE 19:00

AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA  
SALTO IN LUNGO



## LA TIMIDEZZA DELLE CHIOME

DI VALENTINA BERTANI

ITALIA/ISRAELE | ANNO 2022 | DURATA 96'

Quando la scuola finisce e comincia l'età adulta, Benjamin e Joshua Israel, due gemelli omozigoti di origine ebraica, iniziano a sentirsi oppressi. Mentre amici e compagni di classe pianificano una nuova vita, loro non riescono a immaginare il futuro.

**Valentina Bertani** è nata a Mantova nel 1984. Terminati gli studi in regia cinematografica a Roma ha realizzato video musicali per vari artisti, tra cui Ligabue, Negramaro, Arisa, Grignani. Ha girato commercials per Gucci, Valentino, Zalando, Adidas, Heineken, Bvlgari, Pirelli, Unicef, Audi. Nel 2016 ha diretto la seconda unità del lungometraggio Disney: Tini, the new life of Violetta. Ha realizzato per Fox Channel un documentario su Luciano Ligabue. La Timidezza delle Chiome è il suo primo documentario per il cinema.

[ALLA PRESENZA DELLA REGISTA E DELLA PRODUTTRICE ESECUTIVA ALESSIA TONELLOTTI, DEI PROTAGONISTI BENJAMIN E JOSHUA ISRAEL E DEGLI SCENEGGIATORI EMANUELE MILASI, ALESSIA ROTONDO, IRENE POLLINI](#)





# SHORTS FOR MY FUTURE

SECONDA EDIZIONE

## INCONTRI DI PITCHING

In collaborazione con Accademia del Cinema Renoir e Road to Pictures Film APS con il sostegno di Fondazione Marche Cultura e Marche Film Commission

Corto Dorico conferma e implementa il progetto Shorts for My Future, realizzato in sinergia con l'Accademia del Cinema Renoir e Road to Pictures Film APS ed ideato assieme al regista e sceneggiatore Ciro d'Emilio, che costituisce un ulteriore passo in avanti nella realizzazione di uno degli obiettivi cardine del Festival: promuovere gli autori emergenti e le loro storie, dar loro la possibilità di farsi conoscere, oltre che dal grande pubblico, da operatori del settore già affermati, ed offrire loro un'autentica rampa di lancio per il proseguimento delle loro carriere cinematografiche. Otto autori passati per Corto Dorico con i loro cortometraggi, cui si aggiungeranno due autori marchigiani selezionati dopo una *open call* loro dedicata, incontreranno otto produzioni cinematografiche di rilievo nazionale e avranno modo di presentare i propri progetti di lungometraggio, tramite appositi incontri dedicati (sessioni di pitching one on one), proiezioni dei loro precedenti lavori di cortometraggio ed una vera e propria masterclass sul pitching in cui perfezionare le tecniche per presentare la propria storia.

Maggiori info su [www.cortodorico.it](http://www.cortodorico.it)

## SHORTS FOR MY FUTURE

VENERDÌ 9 DICEMBRE

ORE 15.00 / AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA

PROIEZIONE DEI CORTOMETRAGGI  
DEGLI AUTORI SELEZIONATI

ORE 15.00 / CAFÉ LUMIÈRE

SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

CERIMONIA DI PREMIAZIONE OPEN  
CALL AUTORI MARCHIGIANI

a seguire

MASTERCLASS DI PITCHING

a cura di Marcello Olivieri

Lo sceneggiatore Marcello Olivieri, dopo un'introduzione sul concetto di pitching e sulle migliori tecniche per raccontare la propria storia, si concentrerà sui singoli pitch degli autori presenti, per evidenziare assieme a loro i punti di forza e di debolezza, e mettere in pratica quando discusso per rendere ciascun pitch "pronto" per essere presentato ai produttori.

SABATO 10 DICEMBRE

ORE 11.00 / CAFÉ LUMIÈRE

SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

PITCHING DAY

Momento clou del progetto saranno gli incontri di pitching vero e proprio, grazie ai quali ciascuno degli autori presenti potrà proporre il proprio progetto per un lungometraggio a ciascuna delle produzioni accreditate, avendo a disposizione un tempo limitato per completare la presentazione. Modalità degli incontri: sessioni uno a uno, a rotazione. **Riservato ai soli autori selezionati e ai produttori accreditati.**



# OLTRE LE MU RA

CINEMA IN  
CARCERE

**GIOVEDÌ 1 DICEMBRE**

Ore 9.30 / Casa di Reclusione di Fossoimbrone  
Ore 14.00 / Casa Circondariale di Pesaro - Villa Fastiggi

**VENERDÌ 2 DICEMBRE**

Ore 9.00 / Casa Circondariale di Ascoli Piceno  
Marino del Tronto  
Ore 16.00 / Casa di Reclusione di Fermo

**LUNEDÌ 5 DICEMBRE**

ore 9.00 / Casa Circondariale di Ancona - Montacuto

**MARTEDÌ 6 DICEMBRE**

Ore 13.00 / Casa di Reclusione di Ancona - Barcaglione

Corto Dorico continua a varcare le mura dei luoghi di reclusione, con un progetto che al Festival sta molto a cuore e che coinvolgerà tutti e sei gli istituti penitenziari delle Marche con la proiezione in anteprima dei corti finalisti del Concorso Nazionale. Oltre le Mura è anche uno dei premi del Festival, il Premio Ristretti oltre le mura che i detenuti assegneranno con i loro voti al miglior cortometraggio.

**Progetto realizzato grazie a un accordo di collaborazione tra il Garante regionale dei diritti della persona e il Comune di Ancona**

**LUNEDÌ 5 DICEMBRE**

Ore 21.15 / AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA

**FIRMAMENTO**

Una produzione IULMovie LAB a cura della studentesse e degli studenti del II anno della Laurea Magistrale in Televisione, Cinema e New Media dell' "Università" IULM di Milano.  
Supervisione artistica: **Giuseppe Carrieri**  
Fotografia e montaggio: **Elisa Chiari**  
Voci narranti: **Guido Guidi, Chakira Bilala**  
Durata: 1'50" Colore / BN

Lungo istantanee che sembrano spiragli di luce, Firmamento, all'interno della collezione "Diritti Lab" immaginata assieme al Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, più che un breve film, è la promessa di una finestra che annuncia di aprirsi solo grazie al respiro di chi resta dentro.

Perché anche il rumore è uno sguardo, e dentro le più innominabili particelle di vita, si nascondono desideri di lontananza, feroci e delicati allo stesso tempo.

Con le voci di due detenuti della casa di reclusione di Barcaglione, anche il cielo dei poeti diventa una fessura raggiungibile, e i cento secondi di questo spiffero di libertà più che narrare la detenzione, ne mostrano la luminosa e nascosta resistenza che si aggrappa ai limiti per non dimenticare mai ciò che, ancora, può esistere oltre.

# DO RICO VIRTU ALE

**SABATO 3 DICEMBRE**

ORE 17.00 / CAFÉ LUMIÈRE  
SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

Inaugurazione dell'Installazione Espositiva  
in VR **Lanterna Virtuale**  
In collaborazione con Accademia56 e Gold VR

**LA TOMBA DELLA REGINA  
PICENA DI SIROLO-NUMANA  
IN VR**

ITALIA | ANNO 2021 | 8'

di Ente Parco Regionale del Conero e  
Distori Heritage

**L'ARRIVO DEL TRENO  
ALLA STAZIONE  
DI TORRENTIERI  
di Omar Rashid**

ITALIA | ANNO 2022 | 3'

**DOMENICA 4 DICEMBRE**

ORE 19.00 / CAFÉ LUMIÈRE  
SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

**EVENTO PROIEZIONE VR**

Alla presenza di Omar Rashid  
In collaborazione con Rai Cinema Channel

Rai Cinema  
Channel

gold



UNIVERSITÀ  
POLITECNICA  
DELLE MARCHE

# CURTAS

## CORTI PORTOGHESI

Maggiori info sui cortometraggi  
[www.cortodorico.it](http://www.cortodorico.it)

PRESENTANO  
LUCA CAPRARA  
JOAO ARAUJO FESTIVAL CURTAS VILA DO CONDE

**LUNEDÌ 5 DICEMBRE**  
ORE 17.30 / CAFÉ LUMIÈRE  
SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

**Manhã de Santo António**  
João Pedro Rodrigues  
(Portogallo/Francia, 2012, 25')

**Estória do Gato e da Lua**  
Pedro Serrazina (Portogallo, 1995, 6')

**Cântico das Criaturas**  
Miguel Gomes (Portogallo, 2006, 24')

**Rapace (Bird of Prey)**  
João Nicolau (Portogallo, 2006, 25')

**MARTEDÌ 6 DICEMBRE**  
ORE 18.00 / CAFÉ LUMIÈRE  
SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

**Água Mole (Drop by Drop)**  
Xá Gonçalves e Laura Gonçalves  
(Portogallo, 2017, 9')

**Noite Turva (Through the Haze)**  
Diogo Salgado (Portogallo, 2020, 14')

**Nha Mila**  
Denise Fernandes (Portogallo/Svizzera, 2020, 19')

**Catavento (Wind Vane)**  
João Rosas (Portogallo, 2020, 40')

**Ice Merchants**  
João Gonzalez (Portogallo/Francia/UK, 2022, 14')

# ADRIATIC AWARD

## CORTI DALL'ALBANIA E DAL KOSOVO

Alla presenza del direttore artistico del  
**Tirana International Film Festival, Agron Domi**

In occasione della nascita della rete dei festival adriatici (che comprende Corto Dorico, Molisecinema, Sudestival e Sulmona International Film Festival), uno speciale incontro con i direttori artistici dei quattro festival, e una selezione dei migliori cortometraggi presentati negli ultimi anni al Tirana International Film Festival.

Al termine della proiezione sarà assegnato lo speciale Adriatic Award al miglior cortometraggio, scelto dalle direzioni artistiche dei festival della rete.

**GIOVEDÌ 8 DICEMBRE**  
ORE 18.00 / CAFÉ LUMIÈRE  
SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

**Pa Vend (Displaced)**  
Samir Karahoda (Kosovo, 2021, 15')

**The News**  
Lorin Terezi (Albania/Spagna, 2020, 23')

**Ditë e Kuqe (Red Day)**  
Besim Ugzmajli (Kosovo, 2021, 15')

**Në Mes (In Between)**  
Samir Karahoda (Kosovo, 2019, 14')

**The Van**  
Erenik Beqiri (Albania/Francia, 2019, 15')

**A seguire:**  
Performance musicale del fisarmonicista albanese **Bardh Jakova**.  
Evento in collaborazione con il Festival Adriatico Mediterraneo

Maggiori info sui cortometraggi  
[www.cortodorico.it](http://www.cortodorico.it)

# L'ORA DI CINEMA

IN CLASSE CON...  
INCONTRI ONLINE TRA IMPORTANTI  
FIGURE DEL CINEMA ITALIANO  
E I RAGAZZI DELLE SCUOLE DI ANCONA

**LUNEDÌ 5 DICEMBRE**

Ore 18.30 | online in diretta  
Facebook e Youtube

L'autrice Ornella Sgroi e Ficarra & Picone conversano con gli studenti delle Scuole di Ancona e con Daniele Cipri



## FICARRA & PICONE E ORNELLA SGROI

Presentazione del libro  
**È LA COPPIA CHE FA IL TOTALE**  
VIAGGIO NEL CINEMA DI FICARRA & PICONE CON  
INTERVISTE, ANEDDOTI E CURIOSITÀ (Harper Collins editore)

**I comici che hanno conquistato il pubblico italiano  
L'anno che segna i 25 anni di carriera insieme**

"Ficarra e Picone sono due esempi unici nel nostro cinema, due comici, ma anche due autori, che hanno saputo dedicare uno sguardo profondo e originale alla politica, al costume e alla società italiani, distillato dapprima attraverso l'esperienza maturata in teatro come attori di cabaret, poi anche attraverso la televisione – decisivo è stato Zelig – prima di consacrarsi definitivamente e con travolgente successo all'amato cinema."  
**Roberto Andò**

"Scegliamo di lavorare con chi è più adatto a noi, anche caratterialmente, perché per noi fare un film è un'esperienza umana, e ogni film diventa poi figlio di tutti quelli che hanno partecipato alla sua realizzazione". **Ficarra & Picone**

La giornalista cinematografica Ornella Sgroi ha seguito per anni Ficarra e Picone sui set dei loro film e li ha intervistati molto spesso. Proprio con loro, in questo libro, ha voluto raccontare un percorso professionale e personale come mai nessuno ha fatto prima d'ora. Una chicca impreziosita da aneddoti e curiosità svelati per la prima volta dagli stessi Ficarra & Picone per tutti i loro numerosissimi fan e per chi ha voglia di scoprire il grande lavoro che c'è dietro questa straordinaria coppia comica.

**Ornella Sgroi** (1978) è giornalista, critico cinematografico, scrittrice. Collabora con il Corriere della Sera e la trasmissione Cinematografo di Rai 1. Si occupa di cinema, cultura, spettacoli, costume, sociale. Vive tra Catania, Milano e ogni altro ovunque possibile, purché ci sia un film da vedere o una storia da raccontare.

**MARTEDÌ 6 DICEMBRE**

Ore 18.30 | online in diretta  
Facebook e Youtube

L'attore conversa con gli studenti delle scuole di Ancona

## GIACOMO FERRARA

**Giacomo Ferrara**, originario di Villamagna in Abruzzo, cresce sul massiccio della Majella dove i suoi genitori gestiscono un hotel. Frequenta il liceo della comunicazione a Chieti e in seguito si trasferisce a Roma dove frequenta l'accademia "Corrado Pani". Li conosce Alessandro Prete, suo acting coach con cui collabora tuttora. Nel 2015 debutta al cinema nella commedia diretta da Riccardo Rossi La prima volta di mia figlia e nello stesso anno prende parte a Suburra, film diretto da Stefano Sollima.

Nel 2017 è un anno importante per Giacomo: è il protagonista assoluto del film Guarda in Alto di Fulvio Risuleo presentato al Festival di Roma, è tra i protagonisti de Il permesso - 48 ore fuori di Claudio Amendola (con cui vince il Premio Biraghi - Nuovo Imaie) e della prima produzione originale italiana di Netflix Suburra - La serie dove ricopre il ruolo di Spadino. È del 2019 la messa in onda della seconda stagione di Suburra - La serie, e ottobre 2020 quella finale, la terza, dove il suo ruolo di protagonista, accanto ad Alessandro Borghi, si rafforza ulteriormente. A giugno 2021 va in onda su Sky la serie originale Alfreddino, mentre è appena uscito nelle sale cinematografiche il film di Andrea De Sica Non mi uccidere che lo vede coinvolto in un ruolo molto apprezzato dalla critica per la sua complessità. Continua il suo percorso nel cinema e nel 2022 esce come protagonista assoluto con il film Ghiaccio, diretto da Fabrizio Moro e Alessandro De Leonardis.

# CINE MAE' EVEN TO SPE CIALE REALE

**GIOVEDÌ 8 DICEMBRE**  
ORE 21.15 / AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA

## VIA ARGINE 310

di Gianfranco Pannone

Italia | Anno 2022 | 70' / Anteprema regionale

ALLA PRESENZA DEL REGISTA E DELLA MONTATRICE ERIKA MANONI

Il film segue, lungo 12 dodici mesi la vicenda degli ex lavoratori Whirlpool di Napoli - Ponticelli, conclusasi con il licenziamento di 316 operai. Tre anni prima quegli stessi operai avevano tenacemente dato vita al presidio Whirlpool - Napoli non molla tuttora esistente in quella Via Argine indirizzo storico che per decenni ha ospitato lo stabilimento della multinazionale americana.

### Gianfranco Pannone

(Napoli 1963), dopo la laurea in Lettere moderne e il diploma in regia al Csc di Roma, realizza lungo più di trent'anni di attività film documentari lunghi e brevi, con i quali ottiene diversi riconoscimenti nazionali ed europei. Tra le sue opere Il sol dell'avvenire (2008), Sul vulcano (2014), Lascia stare i santi (2016), Mondo Za (2018), Scherza con i fanti (2019), Onde radicali (2021).

**VENERDÌ 9 DICEMBRE**  
ORE 19.00 / AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA

## PORPORA

di Roberto Cannavò

Italia | Anno 2021 | 62' / Anteprema regionale

IN COLLABORAZIONE CON PORRETTA CINEMA

Le battaglie del '77, le folli notti romane e l'impegno politico. In un road trip la leader del movimento trans Porpora Marcasciano rivive la sua formazione politica e umana insieme a Vittorio, un testimone di una nuova generazione.

**Roberto Cannavò** nasce a Messina nel 1990. Si laurea al Dams di Bologna nel 2016. Durante gli studi è assistente sul set di Paolo "Fiore" Angelini nei film Ho conosciuto Magnus e La Signora Matilde e aiuto regista nei progetti E.R. Connection e Opera Mundi. Nel 2017 il suo debutto alla regia con il documentario sul carcere minorile di Bologna La Prima Volta, che nel 2017 ha raccolto tre premi e cinque selezioni in diversi festival di prestigio.

**SABATO 10 DICEMBRE**  
ORE 17.00 / AUDITORIUM MOLE VANVITELLIANA

## LE SORELLE MACALUSO

di Emma Dante

Italia | Anno 2020 | 94'

OMAGGIO A DONATELLA FINOCCHIARO

Maria, Pinuccia, Lia, Katia e Antonella sono cinque giovani sorelle che vivono da sole in una piccola casa nella periferia di Palermo. In un'afosa mattinata estiva, decidono di andare al mare. La giornata, iniziata all'insegna del divertimento, viene però sconvolta da un evento drammatico, che segnerà per sempre le esistenze delle protagoniste, raccontate dal film in tre capitoli, corrispondenti alle tre età della vita.

ALLA PRESENZA DI DONATELLA FINOCCHIARO



# SHORT ON RIGHTS

A CORTO  
DI DIRITTI



Concorso Internazionale di Cortometraggi  
Premio Amnesty International

Amnesty International Marche, nell'ambito del progetto "Arte e diritti umani", promuove il concorso internazionale "A Corto di Diritti". La sezione presenterà al pubblico dodici cortometraggi sui diritti umani, selezionati da un comitato di attivisti di Amnesty International. Sei corti verranno votati dal pubblico nella modalità Corto Slam. Il vincitore parteciperà alla serata finale del concorso insieme ai sei scelti dal comitato selezionatore. Verranno conferiti il Premio Amnesty International, il Premio Giuria Giovani "Gianni Rufini" e il Premio del Pubblico.

*Giuria di Qualità:*  
Riccardo Noury,  
Laura Petruccioli,  
Vittorio Lattanzi  
e un delegato del gruppo Amnesty Ancona

## SEMIFINALE

Ingresso 3 euro

IL CORTO PIÙ VOTATO DAL PUBBLICO  
IN SALA ACCEDERÀ ALLA FINALE DI  
**VENERDÌ 9 DICEMBRE ORE 21.15**

Maggiori info sui cortometraggi  
[www.cortodorico.it](http://www.cortodorico.it)

## MARTEDÌ 6 DICEMBRE

**Ore 21.15**  
Auditorium Mole Vanvitelliana

**In Flow of Words**  
Eliane Esther Bots (Paesi Bassi, 2021, 22'20")

**The Dream of a Horse**  
Marjan Khosravi (Iran, 2022, 25'16")

**About Me**  
Ali Asgari (Paesi Bassi, 2022, 15'47")

**4AM**  
Mehdi Fikri (Francia, 2021, 11'09")

**Bergie**  
Dian Weys (Sudafrica, 2022, 07'00")

**Get Home Safe**  
Tamara Denic (Germania, 2022, 13'13")

# FINALE

Ingresso 5 euro

# VENERDÌ 9 DICEMBRE

Ore 21.15  
Auditorium Mole Vanvitelliana

## AUX ENFANTS LA GUERRE

DI JOSEPH INCARDONA

SVIZZERA | ANNO 2021 | DURATA 26'57''



**Joseph Incardona** è nato nel 1969 da padre italiano e madre svizzera. Scrittore, sceneggiatore, regista e cineasta, è autore di dodici romanzi, due raccolte di racconti e tre opere teatrali. Nel 2014 ha anche co-diretto un lungometraggio con Cyril Bron dal titolo Milky

Way vincitore del Liège Crime Film Prize.

I bambini Enzo, Léa e suo fratello Hugo formano un trio di amici. Mentre giocano alla guerra nel bosco, si imbattono in Magan (16 anni), un ragazzo di colore che si nasconde nella foresta perché è fuggito dal centro rifugiati e rischia di essere espulso. Magan è un ex bambino soldato traumatizzato dalla guerra. Il trio fa amicizia con lui, portandogli tutto il necessario per la sopravvivenza. I tre bambini e l'adolescente sono così uniti da un segreto che tiene lontano il mondo degli adulti. Ma i genitori di Enzo sono sospettosi e notano un cambiamento nell'atteggiamento del figlio...



## THE SHADOW OF THE CROWS

DI ELVIRA BARBOZA

FRANCIA | ANNO 2021 | DURATA 29'56''



**Elvira Barboza** nasce a Buenos Aires nel 1974, ma la sua famiglia viene esiliata a Madrid quando lei ha 3 anni, durante la dittatura argentina. Studia cinema alla Universidad Complutense di Madrid e a Paris 8. Qui realizza il suo primo cortometraggio, Lines, un film sperimentale in 16mm. Frequenta un corso di recitazione

incentrato sulla Commedia dell'Arte e sui principi dell'improvvisazione, principi che applicherà ai cortometraggi Tinto o blanco?, Ese Verano e A La Espera del Primer Paso. The Shadow of the Crows è il suo cortometraggio più recente.

1986, in un villaggio della Francia. Natalia, di origine argentina, ha 11 anni quando scopre strane cicatrici sul corpo del padre. Da quel momento in poi, l'ombra del passato incombe sulla vita quotidiana della bambina, il cui sguardo infantile si interroga sull'esilio e sul mondo degli adulti.



## SPLIT ENDS

DI ALIREZA KAZEMIPOUR

IRAN | ANNO 2022 | DURATA 14'15''



**Alireza Kazempour** è uno sceneggiatore, regista e produttore iraniano-canadese. Ha conseguito un master in regia cinematografica presso la facoltà di arte dell'Università di Teheran nel 2010 e ha diretto il suo primo cortometraggio Slowness. Nel 2020 ha realizzato

il suo secondo film, The Blue Bed, che è stato selezionato e proiettato in più di 60 festival cinematografici in tutto il mondo e ha ricevuto 15 premi e 14 nomination.

Di recente ha diretto il lungometraggio documentario Margin vs. Center (2021). Split Ends è il suo ultimo cortometraggio

Una ragazza calva e un ragazzo con i capelli lunghi a cui è stata confiscata l'auto per non aver indossato l'hijab stanno cercando di risolvere il loro problema con la Polizia Morale di Teheran senza dover pagare una multa.



## JUSTICE

DI **MARC FAYE**

FRANCIA | ANNO 2021 | DURATA 2'56''



**Marc Faye** trascorre la sua infanzia a Condat, una piccola città della Dordogna la cui cartiera dava lavoro a 500 persone. Non c'erano cinema in città, ma la fabbrica produceva la carta per i Cahiers du cinéma. Qualche anno dopo gli viene voglia di fare dei film.

Nel 1983 fu arrestato l'ex capo della Gestapo, Klaus Barbie. Robert Badinter racconta il sentimento ambivalente che provò quando si rese conto che, abolendo la pena di morte due anni prima, aveva appena salvato la vita dell'uomo che aveva firmato l'ordine di deportazione di suo padre nel campo di sterminio di Sobibor.

## MURDER TONGUE

DI **ALI SOHAIL JAURA**

PAKISTAN | ANNO 2022 | DURATA 17'38''



**Ali Sohail Jaura** è un regista nato a Karachi, Pakistan. Nel 2017 ha realizzato il film cortometraggio di viaggio Arz e Pakistan che ha ottenuto numerosi riconoscimenti in vari festival internazionali.

I suoi recenti cortometraggi includono

Nanu Aur Main e Dry Leaves. Entrambi sono stati selezionati in molti prestigiosi festival come il Miami Short Film Festival, l'Indie Memphis Film Festival, il Jogja NETPAC Asian Film Festival e il Sedona International Film Festival. Murder Tongue è il suo lavoro più recente.

È il maggio del 1992. L'operazione militare autorizzata dallo Stato ha messo la città di Karachi in forte e costante agitazione. Abdul Aziz Ansari si sveglia di notte e viene informato dalla nuora Naseema che il figlio non è tornato a casa.

## WARSHA

DI **DANIA BDEIR**

LIBANO | ANNO 2022 | DURATA 15'45''



**Dania Bdeir** è una pluripremiata regista e scrittrice libano-canadese. È membro della Brooklyn Filmmakers Collective e ha ottenuto un master in regia all'Università NYU's Tisch School of the Arts. Nel 2019 è stata selezionata nel programma Berlinale Talent dove con

Warsha ha partecipato nella Short Film Station. Attualmente vive a Dubai dove sta sviluppando il suo primo lungometraggio Pigeon Wars.

Mohammad lavora come operatore di gru a Beirut. Un giorno si offre di salire su una delle gru più alte e pericolose di tutto il Libano. Lontano dagli occhi di tutti, riesce finalmente ad esprimere la sua passione segreta e a trovare la sua libertà.



**AMNESTY**  
**INTERNATIONAL**



**COMITATO SELEZIONE CONCORSO**  
**INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI PREMIO**  
**AMNESTY INTERNATIONAL**

Fabio Burattini e Francesca Gironi (coordinatori),  
Valeria Annibali, Francesca Bambozzi, Camilla Bartolucci,  
Arianna Burdo, Luca Caprara, Monica Capurri,  
Francesca Ceppi, Patrizia Corinaldesi, Roberto Fanelli,  
Sonia Forasiepi, Mario Gallo, Lidia Gardella, Katia Giaccaglia,  
Lucia Giovannini, Matteo Graziosi, Loredana Larice,  
Roberto Maresca, Isabella Mari, Maria Caterina Palmas,  
Alessandro Pomponi, Letizia Ricciotti, Marneo Serenelli,  
Emanuele Staffieri, Michele Storti, Riccardo Tagliati,  
Isabella Tombolini



# LERCIO A CORTO TORICO

VENERDÌ 9 DICEMBRE  
ORE 16.00 / MUSEO OMER AULA CONFERENZE

Laboratorio su informazione e fake news per studenti delle scuole superiori a cura di Vittorio Lattanzi e Augusto Rasori (Lercio.it)

Lercio.it è un sito satirico italiano di finte notizie di taglio umoristico, comico e grottesco che fanno il verso agli articoli tipici della stampa sensazionalistica. In collaborazione con Amnesty International Italia, Lercio.it presenta una giornata di attività tra satira, informazione e sensibilizzazione alle tematiche dei diritti umani.

**Riservato ai soli studenti delle scuole superiori**

Posti limitati su prenotazione  
info@cortodorico.it

In un mondo in cui siamo sempre più esposti a informazioni e notizie, non è facile distinguere tra una notizia vera ed una fake news. Il laboratorio organizzato da Amnesty International con la redazione del giornale online Lercio.it ha come obiettivo quello di sviluppare lo spirito critico di studenti e studentesse, in modo da aiutarli a districarsi tra le tante notizie e a comprendere a fondo quello che accade intorno a loro.

# SGUARDO IN MACCHINA

MASTERCLASS  
DI FOTOGRAFIA  
CINEMATOGRAFICA

CON MICHELE D'ATTANASIO

VENERDÌ 9 DICEMBRE  
ORE 15.00 / SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

Corto Dorico presenta, in collaborazione con Poliarte - Accademia di Belle Arti e Design, una speciale masterclass tenuta da uno dei più importanti direttori della fotografia del cinema italiano contemporaneo, Michele D'Attanasio, due volte vincitore del David di Donatello per la miglior fotografia con Veloce Come il Vento (2016) di Matteo Rovere e Freaks Out (2021) di Gabriele Mainetti. Tra gli altri film da lui fotografati Lo chiamavano Jeeg Robot di Gabriele Mainetti, In Grazia di Dio di Edoardo Winspeare, Capri Revolution di Mario Martone, Padre Nostro di Claudio Noce, Ti Mangio il Cuore di Pippo Mezzapesa, L'Ombra di Caravaggio di Michele Placido, oltre ai film di Nanni Moretti, Giuseppe Piccioni, Sergio Rubini, Gianni Zanasi, Vito Palmieri.

Ingresso su prenotazione, fino ad esaurimento posti.  
Costo iscrizione: 20 euro. Per iscriverti, invia una mail all'indirizzo masterclass@cortodorico.it



**DOMENICA 4 DICEMBRE**

CAFÉ LUMIÈRE - SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

**Ore 17.00**

**SAB - SCUOLA DELLE ARTI PER BAMBINI E BAMBINE & SCUOLA DI CINEMA PER RAGAZZI E RAGAZZE**

## PROIEZIONE CORTOMETRAGGI

**PROIEZIONE DEI CORTOMETRAGGI REALIZZATI NEI CORSI (2018-2022)**

### MISSIONE 007TE!

**di Matteo Corbi e Francesca Pavoni (2018)**

Un trailer annuncia il ritorno di James Bond sui nostri schermi! Stavolta, però, l'agente segreto più famoso del cinema è interpretato da dieci bambini e bambine...

### LA NAVE DEI FOLLI

**di Matteo Corbi e Francesca Pavoni (2019)**

Il libro "La nave dei folli" ispira un videoclip in cui una ciurma di pirati bambini affronta il viaggio della crescita attraverso il superamento delle proprie paure.

### LA SCOPERTA

**di Juri Cerusico (2020)**

Dodici piccoli attori stanno per girare i nuovi Goonies sul Monte Conero quando irrompe la pandemia da Coronavirus e interrompe le riprese. Il momento più drammatico del XXI secolo, in un documentario che dà voce, finalmente, ai bambini: la loro scoperta è stata davvero, ben oltre la finzione, che l'amicizia vale più dell'oro.

**A cura di Natalia Paci**

Corto Dorico presenta i cortometraggi realizzati, tra il 2018 e il 2022, insieme ai giovanissimi allievi della Scuola delle Arti per Bambini e Bambine e della Scuola di Cinema per Ragazzi e Ragazze. Ogni anno le due scuole, ideate e dirette da Natalia Paci, propongono ai bambini dagli 8 ai 10 anni ed ai ragazzi delle scuole secondarie, un viaggio alla ricerca della propria creatività attraverso i territori dell'arte, per approdare nel mondo del cinema, realizzando un cortometraggio finale.

### OSIMO WANTED

**di Nikola Brunelli (2021)**

Come si capisce dal titolo, qui si gioca con il genere western per trattare, in modo ironico e intenso, il difficile tema del bullismo. Chi avrà la meglio tra il bullo e la pupa?

### IL PIANO PERFETTO

**di Nikola Brunelli (2021)**

Commedia d'azione in cui un vivace gruppo di amici, sfegatati gamer, escogitano un piano, alla Ocean's Eleven, per entrare di nascosto nella blindatissima casa del loro avversario nella imminente grande sfida di Fortnite. L'avventura più sgangherata e divertente di sempre.

### L'ASSENZA

**di Nikola Brunelli (2022)**

Un giorno, usciti da scuola, alcuni ragazzini si ritrovano a dover fare i conti con l'improvvisa scomparsa dei genitori. Presi dallo sconforto, iniziano a vagare per le vuote vie del paese in cerca di qualche segno di presenza matura, fino a che non capiranno che cosa sia successo.

### L'HOTEL MALEDETTO

**di Nikola Brunelli (2022)**

Durante una gita nell'entroterra marchigiano, una scolaresca guidata da un giovane insegnante, si trova a dover pernottare in un inquietante hotel caratterizzato da strane leggende. Ma durante la notte, dopo una seduta spiritica goliardica fatta per noia, i ragazzini iniziano a sparire uno ad uno. Tra sospetti e tensione finalmente si scoprirà chi o cosa sia causa di tali sparizioni.

# WORKSHOP

## SCUOLA DI CINEMA PER RAGAZZI E RAGAZZE

**Tutti sappiamo guardare, camminare e parlare, ma sappiamo farlo come se fossimo su un set di un film o di una serie televisiva?**

Se sogni di diventare attore o attrice, o anche solo se vuoi provare...vieni a conoscere i trucchi e le tecniche della recitazione cinematografica: lo sguardo, la postura, la dizione, le pause, come muoversi davanti ad una telecamera e quali regole bisogna sapere per partecipare ad un casting.

**Sei pronto al debutto? Il cinema ti aspetta!!!**

**Info e prenotazioni:**

[www.facebook.com/ScuoladiCinemaperRagazzeRagazze](https://www.facebook.com/ScuoladiCinemaperRagazzeRagazze)  
cell. +39.338.6268691

**DOMENICA 8 DICEMBRE**

CAFÉ LUMIÈRE - SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

**Ore 15.00**

**MOTORE, CIAK, RECIT-AZIONE**

Workshop sulla recitazione cinematografica e sul casting / **(età 11/14 anni)**

A cura di Lorenzo Bastianelli  
Ingresso libero su prenotazione  
Posti limitati

**SABATO 10 DICEMBRE**

CAFÉ LUMIÈRE - SALA BOXE MOLE VANVITELLIANA

**Ore 15.00**

**MOTORE, CIAK, RECIT-AZIONE**

Workshop sulla recitazione cinematografica e sul casting / **(età 15/18 anni)**

A cura di Lorenzo Bastianelli  
Ingresso libero su prenotazione  
Posti limitati



# FINA LIS SI MA

## SABATO 10 DICEMBRE

Ore 21.15  
Auditorium Mole Vanvitelliana

WHEN YOU WISH UPON A STAR  
di Domenico Modafferi

TRIA - DEL SENTIMENTO DEL TRADIRE  
di Giulia Grandinetti

OLD TRICKS  
di Edoardo Pasquini, Viktor Ivanov

LE VARIABILI DIPENDENTI  
di Lorenzo Tardella

CAMERIERI  
di Adriano Giotti

SO WHAT DID WE LEARN TODAY. GEORGINA?  
di Franco Volpi

IL BARBIERE COMPIOTTISTA  
di Valerio Ferrara

AWAY FROM HOME  
di Brunella De Cola

Ingresso 10 euro

### WHEN YOU WISH UPON A STAR

DI DOMENICO MODAFFERI

ITALIA | ANNO 2022 | DURATA 07'25''



**Domenico Modafferi** è nato a Reggio Calabria nel 1998. Nel 2012 fa della sua passione per il cinema un mestiere, cominciando a lavorare come assistente alla regia. Trasferitosi a Roma, realizza diversi cortometraggi come sceneggiatore e regista, tra cui Margie (2014, Premio Rai

Cinema Channel), Il miracolo (regia collettiva, 2015, Menzione Speciale ai Corti d'Argento), Lo Schiacciapensieri (2019, selezionato al Concorso I LOVE GAI ed El Gouna Film Festival). When you wish upon a star, suo esordio nel cinema d'animazione, ha avuto la sua anteprima mondiale al Flickers' Rhode Island International Film Festival.

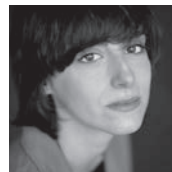
Il Topolino dei denti si muove solitario nel buio delle case. La natura stessa del suo lavoro fa sì che egli debba rimanere nascosto agli umani. Questo scatena nell'animo del topo un flusso di pensieri esistenziali: "come può esistere qualcosa che nessuno vede mai?"



### TRIA - DEL SENTIMENTO DEL TRADIRE

DI GIULIA GRANDINETTI

ITALIA | ANNO 2022 | DURATA 17'20''



**Giulia Grandinetti**, classe 1989, è una regista italiana. Fino ai diciott'anni si forma come danzatrice. Dal 2008 intraprende un percorso di studi di recitazione teatrale e cinematografica, sia in Italia che all'estero. Dal 2013 al 2020 si dedica a quella che definisce essere la sua opera zero: Alice

and the Land that Wonders, lungometraggio indipendente da lei scritto, diretto e prodotto. Successivamente realizza i cortometraggi: GuineaPig (2020) e GreenWater (2020). Tria - del sentimento del tradire, il suo lavoro più recente, è stato presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2022 nella sezione Orizzonti.

In una Roma distopica, vige una legge per cui le famiglie immigrate non possono avere più di tre figli. Se ne arriva un quarto, lo si deve far nascere, ma poi uno dev'essere ucciso, dando alle femmine la precedenza per il sacrificio. Zoe, Iris e Clío sono tre sorelle, ma una di loro presto verrà uccisa.



## OLD TRICKS

DI **EDOARDO PASQUINI**, **VIKTOR IVANOV**

BULGARIA/ITALIA | ANNO 2022 | DURATA 06'00"



**Edoardo Pasquini** è un ex insegnante di italiano diventato montatore e regista nel 2018. Nato e cresciuto in Italia, negli ultimi anni ha diretto cortometraggi in Polonia, Francia, Italia e Kenya. Specializzato nell' "arte" della "commedia seria", la sua ambizione è di alleviare lo spirito

degli spettatori, e di farli ridere, se possibile. *Old Tricks* è il suo lavoro più recente. **Viktor Ivanov** è un regista nato e cresciuto in Bulgaria. Attualmente vive a Sofia, ma i suoi progetti spaziano in tutta Europa. *Old Tricks* è il suo lavoro più recente.

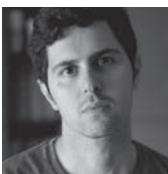
Nonno e Nonna hanno sempre amato la vita tranquilla nell'appartamento, godendosi il dolce alternarsi delle giornate calme e soavi. Ma in tempi di clausura e isolamento, quando la differenza tra casa e carcere è difficile a distinguersi, riaffiora un sentimento a lungo dimenticato: la noia. E la noia può essere molto, molto pericolosa...



## LE VARIABILI DIPENDENTI

DI **LORENZO TARDELLA**

ITALIA | ANNO 2022 | DURATA 15'37"



**Lorenzo Tardella** è nato a Narni nel 1992. Ha studiato regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. I suoi precedenti cortometraggi (*Edo*, *Quello che resta*, *A fior di pelle*) sono stati presentati in numerosi festival italiani ed internazionali, tra i quali Alice

nella città alla Festa del Cinema di Roma e Visioni Italiane presso la Cineteca di Bologna. *Le Variabili Dipendenti*, suo saggio di diploma al CSC, è stato presentato in selezione ufficiale al Festival di Berlino 2022.

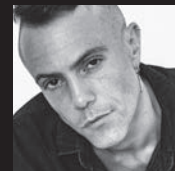
In un teatro, al buio, Pietro e Tommaso si baciano per la prima volta, ma quando si riaccendono le luci i due ragazzi hanno aspettative diverse su cosa avverrà, tra speranza e paura, desiderio e complessità.



## CAMERIERI

DI **ADRIANO GIOTTI**

ITALIA | ANNO 2021 | DURATA 08'57"



**Adriano Giotti** dopo il Master in Scrittura e Storytelling alla Scuola Holden, ha girato dei cortometraggi che hanno ricevuto diversi premi in Italia e all'Estero. *Mostri* è selezionato nella cinquina dei David di Donatello mentre *Esseri di Stelle* è stato prodotto da Rai

Cinema e selezionato al Giffoni Film Festival. Il suo primo lungometraggio *Sex Cowboys* ha vinto come miglior film italiano al RIFF - Rome Independent Film Festival ed è stato distribuito prima all'estero e poi in Italia. *Camerieri* è il suo cortometraggio più recente.

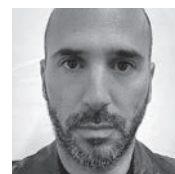
Davanti alla serranda abbassata di un ristorante si trovano tre camerieri sui quarant'anni. Il ristorante è chiuso da una settimana, ma sono mesi che non vengono pagati e non possono più aspettare oltre. Il padrone ha dato loro appuntamento per saldare una parte, ma è in ritardo.



## SO WHAT DID WE LEARN TODAY. GEORGINA?

DI **FRANCO VOLPI**

REGNO UNITO | ANNO 2022 | DURATA 05'38"



**Franco Volpi**, regista e sceneggiatore argentino di passaporto italiano, ha studiato alla scuola di cinema Ciudad de la Luz, in Spagna. Ha proseguito gli studi cinematografici presso la prestigiosa London Film School. Il suo cortometraggio di laurea, il dramma familiare argentino

*August Sun*, è stato selezionato nel 2018 per i BAFTA Student Film Awards e finalista agli Student Academy Awards, ed in selezione ufficiale in oltre 50 festival internazionali, vincendo oltre una dozzina di premi (tra cui quattro al Corto Dorico 2019). *So What Did We Learn Today. Georgina?* è il suo ultimo cortometraggio.

*Georgina*, una bambina di 10 anni curiosa ed energica, tornata a casa da scuola racconta la propria giornata a sua madre, indaffarata a preparare la cena. Ma c'è una parola che Georgina oggi ha sentito per la prima volta e di cui non conosce il significato.



## IL BARBIERE COMPIOTTISTA

DI **VALERIO FERRARA**

ITALIA | ANNO 2022 | DURATA 19'30"



**Valerio Ferrara** nasce a Roma nel 1996. Ha studiato regia al Centro Sperimentale di Cinematografia e, negli ultimi anni, ha collaborato come assistente alla regia di Marco Bellocchio. Il suo cortometraggio *Notte Romana* (2021) è stato presentato in concorso

alla Settimana della Critica della Mostra del Cinema di Venezia 78, ed in cinquina ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento. Con *Il Barbiere Compiottista* entra nella selezione ufficiale del Festival di Cannes dove vince il Premier Prix La Cined.

In un quartiere popolare di Roma c'è un barbiere che crede nelle teorie del complotto. In famiglia come a lavoro viene deriso da tutti e nessuno lo prende sul serio, fino a che non viene tratto in arresto dalla polizia.



## AWAY FROM HOME

DI **BRUNELLA DE COLA**

ITALIA | ANNO 2022 | DURATA 05'49



**Brunella De Cola**, nata ad Avellino nel 1989, è architetto, scenografo, animatore e docente di Visual Effects e Scenografia. Lavora inizialmente come junior matte painter ai film *Il grande e potente Oz* (Sam Raimi, 2013) e *Maleficent* (R. Stromberg, 2014).

Ha lavorato ai film *Miss Peregrine* (Tim Burton, 2016), *Isle of Dogs* (Wes Anderson, 2017), *Spiderman: Far from Home* (Jon Watts, 2018), alla serie tv *We Are Who We Are* (L. Guadagnino 2019). Nel 2022 è Art Director per *Fast & Furious 10*. Nel 2022 realizza *Away from Home*, suo primo cortometraggio d'animazione.

Un bambino che vive in un villaggio africano riceve via lettera un fiocco di neve, un oggetto magico che viene da una realtà lontana e diversa da quella finora conosciuta. Questa corrispondenza trasformerà il mondo del protagonista e degli amici che lo accompagnano nelle calde e afose giornate africane.



# PREMI

### CONCORSO NAZIONALE CORTOMETRAGGI

PREMIO STAMIRA AL  
MIGLIOR CORTOMETRAGGIO  
€ 1500 + TARGA

PREMIO NIE WIEM AL  
MIGLIOR CORTO DI IMPEGNO SOCIALE  
€ 1000 + TARGA

PREMIO POLIARTE  
GIURIA GIOVANI "NAZARENO RE"  
€ 250 + TARGA (PROMOSSO DA POLIARTE  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI E DESIGN)

PREMIO DEL PUBBLICO  
TARGA + VINI DELLA CANTINA MALACARI

PREMIO CGS ACEC SENTIERI DI CINEMA  
TARGA

PREMIO RISTRETTI OLTRE LE MURA  
TARGA (PROMOSSO DAL GARANTE DEI DIRITTI  
DELLA PERSONA - REGIONE MARCHE)

### CONCORSO INTERNAZIONALE SHORT ON RIGHTS / A CORTO DI DIRITTI

PREMIO AMNESTY INTERNATIONAL  
€ 1000 + TARGA

PREMIO GIURIA GIOVANI "GIANNI RUFINI"  
€ 250 + TARGA

PREMIO DEL PUBBLICO AMNESTY INTERNATIONAL  
TARGA

### CONCORSO OPERE PRIME SALTO IN LUNGO

PREMIO GIOVANI SALTO IN LUNGO - CANTIERE  
CINEMA  
€ 1000 + TARGA (PROMOSSO DA UCCA E CGS)

PREMIO DELLA CRITICA SNCCI  
TARGA

GIU  
RIA  
20  
22

COR  
TO  
DORI  
CO<sup>19'</sup>  
FILM  
FEST



## CLAUDIO CUPELLINI

Nasce a Padova nel 1973. Dopo gli studi in Lettere moderne si trasferisce a Roma, dove nel 2003 consegue il diploma in regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel 2005 dirige un episodio del film *4-4-2 il gioco più bello del mondo*, cui seguono nel 2007 *Lezioni di Cioccolato*, che riceve ottimi consensi di pubblico, e nel 2009 *Una vita tranquilla*, con Marco D'Amore e Toni Servillo. Quest'ultimo è candidato a quattro David di Donatello. Negli anni successivi partecipa, con Stefano Sollima e Francesca Comencini, alla realizzazione della serie TV *Gomorra*. Nel 2015 è la volta del film *Alaska* con Elio Germano che si aggiudica diversi premi e tre candidature ai David di Donatello. Dal 2016 ad oggi prosegue a girare le ultime stagioni di *Gomorra*, diventando il regista che ha firmato più episodi della serie televisiva. Dal 2018 inizia ad insegnare regia al Centro Sperimentale di Cinematografia e nel 2021 esce nelle sale il suo ultimo film, *La terra dei Figli*, con Valerio Mastandrea e Valeria Golino.



## DONATELLA FINOCCHIARO

È un'attrice italiana di cinema, teatro e tv. Dopo diverse esperienze in teatro tra Roma e Catania, sua città d'origine, nel 2001 è protagonista del film *Angela*, che le vale numerosi premi come Miglior Attrice, tra i quali nel 2003 il Globo d'oro come migliore attrice rivelazione. La sua carriera prosegue lavorando con importanti registi tra cui Marco Bellocchio, Giuseppe Tornatore, Emanuele Crialese, Emma Dante, Francesca Archibugi, Mario Martone, Woody Allen, Danny Boyle. Nel 2011 esordisce alla regia con il documentario *Andata e Ritorno*, presentato alla 68ª Mostra Internazionale d'arte Cinematografica di Venezia nella sezione Controcampo. Con i film da lei interpretati ha ricevuto 2 candidature al David di Donatello e 3 candidature ai Nastri d'Argento come migliore attrice (per *Angela*, *Perduto Amor* e *Terraferma*). Attualmente è nelle sale il suo ultimo film, *La Stranezza* di Roberto Andò.



## MICHELE D'ATTANASIO

È un direttore della fotografia nato a Pescara nel 1976. Ha vinto due volte il David di Donatello per la miglior fotografia con *Veloce come il vento* di Matteo Rovere e *Freaks Out* di Gabriele Mainetti. Tra gli altri film da lui fotografati *Lo chiamavano Jeeg Robot* di Gabriele Mainetti, *In grazia di Dio* di Edoardo Winspeare, *Capri Revolution* di Mario Martone, *Padre Nostro* di Claudio Noce e *Tre piani* di Nanni Moretti. Ha lavorato con Giuseppe Piccioni, Sergio Rubini e Gianni Zanasi. Attualmente è in sala con *Ti mangio il cuore* di Pippo Mezzapesa e *L'ombra di Caravaggio* di Michele Placido.

ORGANIZZATO DA



CO-ORGANIZZATO DA

Comune  
di Ancona

LA MOLE

CON IL CONTRIBUTO DI



FONDAZIONE MARCHE CULTURA

UNIVERSITÀ  
POLITECNICA  
DELLE MARCHE

CON IL SOSTEGNO DI



ACCADEMIA DI BELLE ARTI ANCONA

MAIN SPONSOR

MAIN PARTNER TECNICO



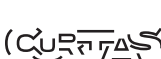
MEDIA PARTNER



FESTIVAL ASSOCIATO



IN COLLABORAZIONE CON



## DIREZIONE ARTISTICA

**Direzione artistica** Daniele Cipri e Luca Caprara

### Comitato Selezione Concorso Nazionale Cortometraggi

Marta Marzocchi (coordinatrice), Francesco Appoggetti, Giuseppe Barbera, Simona Bramati, Giovanni Guidi Buffarini, Luca Caprara, Juri Cerusico, Giorgio Cingolani, Michele Fofi, Chiara Malerba, Marta Massini, Ariele Morpurgo, Paolo Paliaga, Giulia Sbanò, Luigi Socci

### Comitato Selezione Concorso Nazionale Opere Prime Salto in Lungo

Geremia Biagiotti, Dario Bonazzelli, Carolina Iacucci, Chiara Malerba, Gianluca Pelleschi

## ORGANIZZAZIONE

**Organizzato** dall'ApS Nie Wiem in **co-organizzazione** con il Comune di Ancona  
**Presidente ApS Nie Wiem** Valerio Cuccaroni  
**Direzione organizzativa** Francesco Appoggetti

**Comitato organizzatore** Giacomo Alessandrini, Francesco Appoggetti, Elena Bagnulo, Fabio Burattini, Luca Caprara, Davide Cattarossi, Nadia Ciambriogni, Anna Consarino, Camilla Ghiselli, Giulia Giommi, Francesca Gironi, Roberto Lacché, Chiara Malerba, Sabrina Malerba, Marta Marzocchi, Emanuele Mochi, Susy Neri, Bianca Ottaviani, Natalia Paci, Marco Panarella, Barbara Paradiso, Letizia Ricciotti, Fabio Sandroni, Maddalena Sanson, Nadia Sighinolfi, Luigi Socci

**Segreteria concorsi** Danilo Duranti  
**Programmazione e movimento copie** Chiara Malerba

**Responsabile giurie giovani** Elena Bagnulo  
**Rapporti con le scuole** Elena Bagnulo, Nadia Ciambriogni, Anna Consarino, Valerio Cuccaroni, Valeria Memè, Natalia Paci, Fabio Sandroni, Nadia Sighinolfi

**Formatori giurie giovani** Barbara Schiavulli e Fabio Burattini (Amnesty International) Fabio Sandroni, Nadia Ciambriogni, Cesare Vassallo, Laura Molinelli e Giorgia Carducci (Cgs Dorico), Federico Maugeri (scenografo), Emanuele Mochi (sceneggiatore), Nicola Nicoletti (montatore)

Le **giurie giovani** sono formate dagli studenti degli IISS di Ancona: Liceo Scientifico Galileo Galilei, Liceo Artistico Edgardo Mannucci, Liceo Carlo Rinaldini, Liceo Savoia-Benincasa, Istituto Podesti Calzecchi Onesti.

**Segreteria Organizzativa** Giacomo Alessandrini, Camilla Ghiselli, Maddalena Sanson  
**Ospitalità ed accoglienza** Bianca Ottaviani (responsabile), Giulia Giommi

**Responsabile finali** Emanuele Mochi  
**Responsabile SAB e Scuola di Cinema per ragazzi e ragazze** Natalia Paci

**Responsabile progetto Oltre le mura** Maddalena Sanson  
**Direzione artistica Shorts for My Future** Ciro D'Emilio  
**Consulenza eventi Café Lumière** Davide Cattarossi, Federico Pesciarelli

**Allestimento scenografico Café Lumière** Federico Maugeri  
**Food & Beverage** Raval Family  
**Contabilità** Barbara Paradiso, Giacomo Alessandrini  
**Coordinamento volontari** Francesco Appoggetti, Maddalena Sanson

**Volontari** Chiara Albanese, Cristina De Felice, Federica Casamasima, Elisa des Dorides, Chiara Giovannelli, Roberto Lacché, Diana Loreti, Silvia Maggi, Alec Maginarium, Ariele Morpurgo, Chiara Napoli, Maria Assunta Neri, Elea Olivieri, Marco Panarella, Claudio Pauri, Nadia Sighinolfi, Graziana Tagarelli

## COMUNICAZIONE

**Responsabile ufficio stampa** Erika Barbacelli  
**Assistente ufficio stampa** Letizia Ricciotti  
**Social media manager** Matteo Belluti

**Progetto grafico** Zaccone Guerra  
**Sigla** Riccardo Pirani

**Teaser** Corrado Foffi  
**Trailer** Daniele Cipri e gli allievi della Scuola di Cinema di Officine Mattoli  
**Documentazione festival** Giacomo Alessandrini, Daniele Castelli  
**Redazione catalogo** Francesco Appoggetti, Luca Caprara  
**Webmaster** Matteo Iommi

## UFFICIO TECNICO

**Service audio video** AV Service di Claudio Giacomelli, Ventilazione snc

**Responsabile materiali di proiezione** Sabrina Malerba

**Sottotitolazione e traduzioni** Camilla Mancini, Francesca Marella, Valentina Puligheddu, Manuela Serra, Irene Valenti

# BIGLI ETTI E ABBO NAMEN TI

COR  
TO  
DORI  
CO 19'

/ Finalissima € 10\*  
/ Semifinali corto slam € 7\*  
/ Abbonamento finalissima e semifinali  
concorso nazionale cortometraggi € 20\*

CONCORSO INTERNAZIONALE  
SHORT ON RIGHTS  
A CORTO DI DIRITTI  
PREMIO AMNESTY INTERNATIONAL

/ finale € 5\*  
/ semifinale corto slam € 3\*  
/ abbonamento finale e semifinale  
concorso internazionale short on rights  
a corto di diritti  
premio amnesty international € 6\*

ABBONAMENTO CONCORSO NAZIONALE  
E CONCORSO INTERNAZIONALE  
AMNESTY € 25\*  
(finalissima + semifinali corto slam + finale e  
semifinale short on rights/a corto di diritti)

**Tutte le proiezioni e gli eventi  
sono a ingresso gratuito tranne dove  
diversamente indicato**

Biglietti in prevendita con ddp disponibili su:  
[www.liveticket.it/cortodorico](http://www.liveticket.it/cortodorico)  
e nei punti vendita convenzionati consultabili:  
[www.liveticket.it/point](http://www.liveticket.it/point)

sarà possibile acquistare il biglietto da un'ora prima  
dell'inizio di ogni singolo spettacolo presso la  
**biglietteria dell'Auditorium  
Orfeo Tamburi** - Mole Vanvitelliana

Per le proiezioni ospitate al Cinema Italia i biglietti  
saranno disponibili presso la biglietteria del cinema

Il biglietto in prevendita dà diritto all'ingresso  
in sala ma non assicura il posto a sedere dopo  
l'orario previsto di inizio degli spettacoli

\*posti non numerati.







ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE  
INFO@NIEWIEM.ORG - WWW.NIEWIEM.ORG  
INFO ORGANIZZAZIONE 339 6185682



[WWW.CORTODORICO.IT](http://WWW.CORTODORICO.IT)