

Marta Paraventi

Storica dell'arte, giornalista, docente di Storia dell'arte.

Si è laureata in *Lettere Moderne* e specializzata successivamente in *Storia dell'Arte e delle Arti Minori* presso l'Università degli studi di Bologna perfezionandosi in *Gestione e valorizzazione dei beni culturali nel contesto territoriale* con la Scuola Normale di Pisa.

Con la tesi di laurea dedicata all'iconografia della Madonna del Rosario, ha vinto nel 1992 il Premio *Giovanni Crocioni* (Accademia Marchigiana di Scienze Lettere e Arti) e una Borsa di Studio dell'Accademia di San Luca di Roma svolta a Monaco di Baviera. Ha pubblicato circa quaranta saggi di storia dell'arte anche di carattere iconografico; è autore del volume *I musei delle Marche* (Skira, 2007); co-autore con Lucia Cataldo de *Il Museo oggi. Modelli museologici e museografici nell'era della digital transformation* (Hoepli 2023); coordinatore scientifico del volume *Lotto nelle Marche* curato da G. F. Villa (Silvana editoriale 2011); autrice di una delle sezioni del volume *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti* di E. M. Dal Pozzolo (Skira, 2021).

Dopo aver svolto la libera professione nel campo dei beni culturali, musei e comunicazione, ha assunto il ruolo di funzionario della Regione Marche dal 2000 al 2020 con responsabilità apicali nel settore dei musei, catalogazione, mostre, destination marketing (ha redatto due piani triennali e cinque programmi annuali del turismo), spettacolo e attività culturali. Tra le tante attività curate si segnalano il progetto valorizzazione dei musei e reti museali delle Marche attraverso il corso di formazione e gestione di 38 *work experiences* (2004), il progetto di marketing museale *Happy Museum* (2013, 250.000 visitatori nei musei delle Marche) e, nel 2014, il progetto *The Genius of Marche*, valorizzazione del patrimonio culturale della Regione Marche attraverso due documentari prodotti da Ballandi Arts per Sky Arte HD con, tra gli altri, Dante Ferretti, Giampiero Solari, voce narrante Glauco Mauri.

Docente di ruolo presso il Liceo Artistico Edgardo Mannucci di Ancona, attualmente insegna Storia dell'arte e Fenomenologia dei media presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata; ha curato seminari di Marketing museale per l'Università degli Studi di Urbino.

Ha svolto l'attività di critica d'arte curando cataloghi di mostre relative ad artisti come Corrado Cagli, Edgardo Mannucci, Eliseo Mattiacci, Giuseppe Uncini, Nanni Valentini, Bruno Munari, Jeanne Silverthorne, Paolo Consorti.

Nel 2023 ha curato con Annalisa Trasatti il *Grand Tour vanvitelliano* di Ancona; nel 2024 il progetto museologico del riallestimento dei Musei Civici di Villa Colloredo Mels di Recanati progettando l'innovativa e unica nel suo genere la *Lorenzo Lotto Digital Experience*. Già firma del *Giornale dell'arte*, è stata curatrice della rassegna di saggistica d'arte per *Passaggi Festival* di Fano.

Il 29 gennaio 2025 è stata nominata dal Sindaco *Daniele Silvetti* Assessore alla Cultura, Fondazioni culturali, Politiche comunitarie e Macroregione Adriatico Ionica, del Comune di Ancona.

19 aprile 2025



Marta Paraventi