

MARCHENF

di Stefano D



Cerca articoli...



Home > 2026 > Aprile > 3 >

Macerata e Jesi insieme per celebrare Mario Pompei. Una mostra e la messa in scena de Le peripezie di Pinco Pallino per rendergli onore

MARCHENF

di Stefano D.



Cerca articoli...



 **FONDAZIONE**
CASSA DI RISPARMIO
DELLA PROVINCIA DI MACERATA

 **Fondazione**
PERGOLESI SPONTINI

 **Palazzo Ricci**

 **Città**
di Macerata

M.C. Fondazione
Marche Culture

 **Amici**
di Palazzo
Buonaccorsi



[Cookie Settings](#)

[Accetta tutti](#)

MARCHENF

di Stefano D.



Cerca articoli...



Tempo... della fiaba musicale ***Le peripezie di Pinco Pallino***. Curata dagli storici **Pierfrancesco Giannangeli** e **Maria Letizia Paiato**, con l'allestimento di **Benito Leonori**, scenografo e direttore tecnico della Fondazione Pergolesi Spontini, la mostra svela il processo creativo che lega il disegno all'emozione del palcoscenico, attraverso l'universo di un artista che ha saputo coniugare il rigore teatrale con la fantasia del mondo dei piccoli e che già conta su un secondo appuntamento espositivo, programmato all'inizio dell'autunno 2026, ai **Musei Civici di Palazzo Pianetti di Jesi**, dove Pinco Pallino sarà di nuovo protagonista anche per specifici progetti didattici, a cura di **Petra Leonori**.

Illustratore visionario, scenografo impareggiabile, cartellonista audace e anche scrittore, Mario Pompei, tra i più raffinati interpreti dello stile Déco del Novecento italiano, ha saputo raccontare il teatro e la vita attraverso un tratto inconfondibile, sospeso tra il rigore della prospettiva e la magia del colore, segnando la cultura visiva italiana della prima metà del XX secolo. Il fulcro dell'esposizione è la sua attività per il teatro, che lo ha visto collaborare con le più grandi compagnie dell'epoca e realizzare allestimenti storici per le più famose opere di lirica, balletto, prosa e varietà. La mostra documenta la sua abilità nel trasformare lo spazio scenico in un mondo fantastico e poetico, con materiali preziosi provenienti dal prestigioso **archivio Pompei**, curato da **Paola Pallottino**, storica dell'illustrazione che ha dedicato anni di studio alla valorizzazione della sua opera e che per la prima volta offre al pubblico una selezione mai vista, realizzata lungo tutta la sua carriera, fra i quali capolavori come i bozzetti de *La Fanciulla di Neve* o il celebre *Elisir d'amore*. Grazie a q Cookie Settings Accetta tutti stra non è solo un omaggio alla carriera di un artista che na ricevuto premi prestigiosi, come quello per lo spettacolo *Made in*

MARCHENF

di Stefano D.



Cerca articoli...



20 e 21 aprile per le scuole, e in anteprima il 19 aprile 2026 al Teatro Pergolesi.

La mostra, infine, è accompagnata da catalogo edito da **AmalaSunta Edizioni** di **Monica Simoni** con le presentazioni del Presidente della Fondazione Carima **Francesco Sabatucci Frisciotti Stendardi** e del Direttore generale della Fondazione Pergolesi Spontini **Lucia Chiatti**, gli interventi critici dei curatori **Pierfrancesco Giannangeli** e **Maria Letizia Paiato**, di **Paola Pallottino** e **Agnese Sferrazza**, un'introduzione di **Roberto Cresti**, direttore artistico del Museo Palazzo Ricci e docente dell'Università di Macerata, del Direttore artistico della Fondazione Pergolesi Spontini **Cristian Carrara**. Sono inoltre pubblicati gli interventi di **Alessandro Tinterri** e **Elena Gottarelli**, tratti dal catalogo della mostra di Ferrara del 1993 *Mario Pompei. Scenografo, illustratore e cartellonista 1903 – 1958*, oltre ad alcuni scritti di Mario Pompei selezionati da Pierfrancesco Giannangeli.

Hanno collaborato gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Macerata Fabrizio De Santis, Federico Balestro, Edoardo Montelli, Angelica Stronati, Aurora Binotto, Vincenzo Coccia, Mirko Cicconi, Lucrezia Perchiazzi, Gloria Sosi, Anna Sbaffi, Diana Gavini, Maria Accorroni, Maria Cecilia Riccioni, Lu Yi, Yang Qinrui, Liu Zilan, Sara Concetta Doronzo, Edoardo Buschi, Ma Zhuoran, Francesco Paoletti, Giorgio Perron Cabus.

Con il contributo dei docenti Francesco Calcagnini, Andrea Comotti, Alessandro Cheli, Roberta Fratini, Benito Leonori.

MARCHESINI

di Stefano D.



Cerca articoli...



1924 è impegnato con la Pàvlona, nel 1925 con la compagnia d'Arte di Pirandello, nel 1926 con Prandi alla Nuova Stabile romana all'Odescalchi, fondamentali anche i suoi contributi critici alla scenografia, a cominciare dal sostanziale *Nascita dell'allestimento scenico in Italia*, "Spettacolo" 1, Roma 1935. Non mancano, inoltre, le collaborazioni a giornali e riviste, fra le quali si ricordano quelle con "Play", "Cuor d'Oro", "Comoedia", "Cordelia", il "Giornalino della Domenica" e molte altre ancora. Nel 1927, anno in cui esordisce al "Corriere dei Piccoli", lo vediamo impegnato nel Teatro delle Fiabe diretto da Pagnani-Fusconi. Nel 1928 presenta un suo teatrino alla Mostra di Scenografia alla XVI Biennale di Venezia e nel 1929, infine, per Ettore Petrolini cura gli allestimenti per *Ottobrata* e *Nerone*. A queste date Mario Pompei mostra tutti i caratteri del moderno linguaggio déco, di cui è indiscusso interprete e anche per ragioni anagrafiche, completamente sciolto da possibili origini liberty che invece appartengono, ancora e a questo periodo, ad esempio al maestro Bruno Angoletta, seppure come "matrice remota", così come evidenziato da Rossana Bossaglia nel suo testo *Mario Pompei e il Déco*, pubblicato nel catalogo edito in occasione della retrospettiva dedicata all'artista nel 1993 a Ferrara (Mario Pompei 1993). Dagli anni Trenta in poi, Mario Pompei sarà impegnato nell'illustrazione dei Libri di Stato per la prima e la seconda elementare, realizzerà numerose copertine per le più importanti case editrici dell'epoca, lavorerà per le più belle riviste e giornalini per ragazzi, sarà alla Scala di Milano, all'Opera di Roma, divenendo uno dei più importanti scenografi, cartellonisti e illustratori del XX secolo.

Mario Pompei a Roma nel 1958

[Cookie Settings](#)

[Accetta tutti](#)

MARCHEINF

di Stefano D



Cerca articoli...



domenica e festivi 10.00 – 13.00 | 16.00 – 19.00

Ingresso gratuito

LE PERIPEZIE DI PINCO PALLINO

anteprima aperta al pubblico: domenica 19 aprile 2026 ore 17

lunedì 20 e martedì 21 aprile 2026 ore 10 (recite riservate alle scuole primarie e secondarie di I grado)

JESI – TEATRO PERGOLESI

Piazza della Repubblica, 9 – 60035 Jesi



[Cookie Settings](#)

[Accetta tutti](#)

A cura di