



Ilaria Traditi

Giornalista

28 aprile 2026 10:13

Ancona "noir": il mistero della Strega alla Pinacoteca Podesti nel nuovo episodio di Mirabilia Marche | VIDEO

Nella rubrica curata da Rodolfo Bersaglia per Fondazione Marche Cultura, un viaggio alla scoperta del "Negromante", un'opera enigmatica che nasconde dettagli demoniaci e simboli esoterici tra le mura del centro storico.

Ancona non è solo mare e architettura dorica, ma anche uno scrigno di storie oscure e simbolismi dimenticati. Nel nuovo appuntamento con Mirabilia Marche, la rubrica video curata dallo storico dell'arte Rodolfo Bersaglia in collaborazione con la Fondazione Marche Cultura, i riflettori si accendono su uno dei dipinti più inquietanti

e affascinanti custoditi presso la Pinacoteca Civica "Francesco Podesti": la cosiddetta *Strega* (o *Il Negromante*).

Il video ci conduce nel cuore del Seicento, un'epoca in cui la fascinazione per l'esoterismo e il macabro permeava l'arte. Bersaglia analizza con maestria la tela attribuita a **Carlo Caroselli**, noto come lo "Pseudo-Caroselli", un artista che ha fatto della stregoneria il suo tratto distintivo. L'opera ritrae una donna sorpresa in un rito notturno, ma è nei dettagli che si nasconde l'orrore:

L'inversione anatomica: un particolare agghiacciante riguarda la mano della protagonista, i cui polpastrelli appaiono invertiti rispetto alle unghie, segno inequivocabile di una natura non umana.

La profanazione: ai piedi della donna, un teschio fracassato arde su braci alimentate da fogli strappati dalle Sacre Scritture, un gesto di estrema eresia rituale.

Il coinvolgimento dell'innocenza: sullo sfondo, una figura femminile porta un bambino al cospetto del demonio, simboleggiando la corruzione della purezza.

Questa analisi non è solo un approfondimento artistico, ma un tassello del percorso che vede Ancona candidata a Capitale Italiana della Cultura 2028. Come sottolineato da Bersaglia, la città dorica possiede un'identità ricca e stratificata che merita di essere svelata attraverso le sue "cose meravigliose" (le *Mirabilia*), partendo proprio dai capolavori della sua Pinacoteca. Il video di Bersaglia ci regala un'interpretazione che oscilla tra la crudeltà e la malinconia, catturando lo spettatore in quel momento sospeso in cui la strega, ormai preda del male, viene trascinata negli inferi dalle mani metalliche e scheletriche del demonio.

© Riproduzione riservata